

ARCHIVIO DI STATO DI PARMA

TEATRI E SPETTACOLI

DI

ETA' FARNESIANA

(1545 - 1757)

buste 4

INVENTARIO ANALITICO

a cura di

MARZIO DALL' ACQUA

1993 - 1995

Impaginazione, organizzazione visiva e dattilografica :
sig.ra ASSUNTA SACCO

AD USO MANOSCRITTO

E' punita dalle leggi vigenti la riproduzione con qualsiasi mezzo, Totale o parziale, del presente inventario, in Italia e all'Estero, nè essa è in alcun modo e per nessuna ragione autorizzabile. Il curatore del catalogo è Autore a tutti gli effetti di legge di questo strumento da considerare protetto anche dalla legislazione sul diritto d'Autore.

TEATRI E SPETTACOLI

D I

ETA' FARNESIANA

Introduzione

storico - archivistica e

bibliografica

a) complessità e molteplicità dei temi e problemi

La storia delle feste e degli spettacoli farnesiani si intreccia saldamente con la storia più generale del melodramma e del formarsi della scenografia, del gusto spettacolare e delle invenzioni culturali e figurative, di invenzioni, anticipazioni e riprese, talora al limite del plagio. La creazione della corte in territori come Parma e Piacenza, che non avevano potuto conoscere o meglio vedere i modi di vita del signore che veniva identificando lo stato assoluto, nel suo germinare e svilupparsi, determinò la necessità di accentuare le caratteristiche, di enfatizzarle quasi - si pensi allo sproporzionato seguito di Ottavio Farnese che i suoi eredi si affrettarono a ridurre per evidenti ragioni economiche -, agli occhi di sudditi che dovevano venire affascinati, conquistati da questo nuovo stile di vita, di aristocratici, anche d'antico linguaggio, che dovevano avvertire la distanza tra i valori da essi sostenuti, in gran parte tradizionali, e quelli imposti dal duca. Era anche un'operazione di colonialismo culturale che südi un variegato e non omogeneo tessuto locale imponeva un continuo aggiornamento e confronto a livello internazionale. Era anche evidentemente una precisa operazione politica attraverso l'immaginario del potere ducale, che parallelamente si veniva codificando in cerimoniale.

Sono questi temi di ampio ed attuale dibattito che coinvolgono diverse discipline e diverse metodologie di ricerca, in un fecondo confronto, tanto più vivo dopo che il Centro Studi " Europa delle Corti " è venuto operando ed affermandosi, partendo da Parma nel 1976, e si sono rilette e rime

ditate le opere di Norbert Elias.

Proprio l'interdisciplinarietà e nel contempo un approfondimento di problematiche e tematiche proprie di ciascuna disciplina, hanno permesso di approfondire i significati delle feste e degli spettacoli tardorinascimentali e barocchi, attraverso un lavoro che è ancora difficile sintetizzare.

In questa sede specialmente, date la vastità e la complessità dei molteplici temi che anche un piccolo - per dimensioni - fondo archivistico, come quello che stiamo illustrando presenta, non possiamo che rimandare il lettore ad una approfondita ricerca bibliografica preliminare, limitandoci ad avvertirlo dell'intreccio di metodologie diverse, di esiti parziali, di multiformi prospettive che gli stanno di fronte.

b) storia di bibliografie

Se è un paradigma della ricerca in archivio il dover preparare le basi per la propria indagine attraverso un aggiornamento della bibliografia sull'argomento che interessa, per quanto riguarda i temi del teatro, della festa e dello spettacolo farnesiani, questo è quanto mai vero.

La stessa bibliografia su questi temi è così ricca e complessa che non è pensabile riassumerla in queste poche pagine che hanno la funzione primaria di introdurre un lavoro di ordinamento archivistico, per cui si forniscono alcune indicazioni che dovrebbero permettere quell'indagine bibliografica indispensabile di cui abbiamo detto.

Dopo lo studio di P. E. Ferrari teso a ricostruire la cronologia degli spettacoli tenuti a Parma dal 1628 (1), toccava a Lina Balestrieri (2), aprire, con il

nuovo secolo, una nuova originale e, visti gli esiti, feconda indagine su di un tema nel quale ancora era necessario ricercare le fonti documentarie e precisare - secondo i modelli positivistici delle indagini di Alessandro D'Ancona e di Angelo Solerti, per citare due tra gli studiosi più rappresentativi del tempo, ma con una diversa sensibilità che le derivava forse anche dall'allunato con Giovanni Pascoli, che nel 1908 fu relatore della tesi che servì come base al volume - dati e date, decodificare eventi ed iniziare ad individuare i momenti forti, portanti di una cronaca che rischiava altrimenti di rimanere esterna e aneddotica.

Attraverso un inteso lavoro critico si è giunti così ad individuare alcuni momenti fondamentali non solo della storia del teatro farnesiano ma di quello Italiano, come ha dimostrato Cesare Molinari (3) che pone come momento centrale le feste farnesiane ed in particolare quelle del 1690, sulle quali sono tornati Giuseppe Cirillo e Giovanni Godi in un'opera recente (4).

Più recentemente si è richiamata l'attenzione degli studiosi sul tema ancora parzialmente inedito delle giostre e dei tornei farnesiani e del trasferimento di atmosfere e suggestioni nell'opera torneo, con lo studio di Marzio Dall'Acqua (5).

Ancora isolato, Parma " petite Capitale ", come studio, il saggio di Dall'Acqua (6), con il quale cercava di spostare l'ottica dai luoghi teatralmente deputati al momento festivo, alla scena del quotidiano, alla rappresentazione del potere e alla costruzione del suo immaginario - civile e religioso -, all'elaborazione culturale di nuove sensibilità estetiche e nuove istanze morali, attraverso l'invenzione iconografica e segnica, secondo una metodologia storiografica di cui è stata data come modello insuperato l'opera di Lodovico Zorzi ed in particolare il suo Il Teatro e le città (7).

Una pista d'indagine aperta è anche quella dei luoghi teatrali diversi da quelli ubicati in città, ad in cominciare da quella di Colorno, sede della Corte (8) per continuare con l'esempio fino ad ora isolato dalla indagine sulla piccola corte dei Meli Lupi a Soragna (9).

Ancora inesplorata invece quella del Teatro popolare o popolaresco, della commedia dell'arte, per cui alcune tracce sono individuabili, in modo particolare per il principe Alessandro Farnese (1635 - 1689) ammiraglio e governatore delle Fiandre.

Per il collegamento con l'urbanistica si può usare come base di partenza l'indagine preliminare di Bruno Adorni (10).

Un tema affrontato invece solo di recente è quello del rapporto tra i Farnese e la musica e lo spettacolo nei loro feudi laziali che ha consentito, nel 1994, le riprese degli " Intrichi d'amore " di Torquato Tasso, rappresentato a Caprarola per la prima volta nel 1598, alla presenza del cardinale Odoardo Farnese (11) e di anticipare con il convegno " La Musica dei Farnese, Orientamenti e prospettive di ricerca ", tenuto - Viterbo il 19 - 20 febbraio 1994, alcune piste tra le quali sia quella della committenza farnesiana sia quella dei testi musicali dedicati alle potenti famiglie laziale (12).

Infine il tema degli apparati effimeri delle macchine per feste e funerali (13).

C) I luoghi teatrali

Un altro filone cerposo di indagine sono gli spazi teatrali ed in particolare quel luogo delle meraviglie che è il Teatro Farnese nel palazzo della Pilotta.

Non a caso forse, il primo studio documentario, cioè, il lungo articolo di Glauco Lombardi sull'Archivio Storico delle Province Parmensi e del 109, lo stesso anno, del volume della Balestrieri (14). Dopo Lombardi i documenti sono stati pubblicati da Renier Stuart (15), da Irving Lavin (16), da Marzio Dall'Acqua (17) e da Roberto Ciancarelli che ha pubblicato anche la Difesa della Bellezza, il testo scritto da Alfonso Pozzo per il mancato spettacolo del 1618 (18).

L'esegesi più completa della documentazione è stata fatta da Marzio Dall'Acqua nel 1992 e nel 1994 alla quale si rimanda anche per la più attuale bibliografia e completa disanima delle fonti documentarie (20), mentre gli spettacoli tenuti al Farnese sono rievocati da Irene Mamczars, che ha pubblicato anche alcuni documenti inediti o tali ritenuti da lei non particolarmente aggiornata nella bibliografia nè accurata nell'analisi storica (21).

La storia costruttiva dell'edificio è stata invece ampiamente esposta da Gianni Capelli (22).

d) La storia archivistica del fondo dell'Archivio di Stato di Parma

Nella guida generale, datata al 1951, e formata da Ettore Falconi, che corrispondeva alla ricostruzione dell'Archivio, dopo gli eventi bellici, il fondo " Teatri e spettacoli ", collocato in Età farnesiana, è costruito da due, pezzi così descritti a p. 14 :

- | | | |
|---|--------------------------|-------------|
| 1 | Teatri, giostre e tornei | 1545 - 1697 |
| 2 | Teatri, giostre e tornei | 1698 - 1732 |

Viene inoltre detto espressamente che " manca l'inventario".

Le notizie fornite da quello strumento sono riprese dalla voce Parma curata da Maria Parente per la Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, vol. III, Roma 1986, p. 380 : " Teatri e Spettacoli, bb. 3 (1545 - 1732) : Teatri, giostre e tornei. Le buste vengono indicate come 3, perchè nel tempo per ragioni di condizionamento una busta è stata spezzata in due.

Il riordinamento attuale ha portato alla creazione di (4) quattro buste, di cui la prima divisa in due mazzi, numerati in numero romano. Alcuni documenti farnesiani sono stati recuperati dallo spoglio del fondo " Teatri e Spettacolo borbonici " [cfr. Synopsis p.330 (23)]. Si è aggiunto anche un fascicolo ritrovato casualmente in un bancone della Crociera nel 1989, che non aveva alcuna indicazione di provenienza. Altri documenti quelli relativi al " Teatro Farnese ed al primo Spettacolo del 1628" costituivano un fascicolo trovato oltre tutto casualmente nel 1979 in una delle buste di "Feudi e Comunità", Colorno. Confrontando l'articolo di Glauco Lombardi (24), che pubblicò parecchi di questi documenti, con quelli ritrovati è evidente che si tratta degli stessi che formavano una busta, da decenni introvabile, che egli citava come " Galleria Inferiore , Teatro Farnese", indicando anche, nel titolo, la collocazione del pezzo allorchè era ancora conservato in Pilotta, dove l'Archivio di Stato fu collocato fino all'ultima guerra mondiale. Nel 1940 questo materiale, con l'altro più prezioso, fu sfollato nella villa di Nicolò Paganini a Gaione, per cui si pensò che il mazzo fosse andato perduto in quell'occasione o in seguito alle vicende successive conclusesi con la sistemazione nell'ex palazzo dell'Ospedale Vecchio dell'Archivio di Stato.

Tra i documenti più significativi le lettere autografe di G. B. Aleotti detto l'Argenta, di cui una era ancora inedita (25).

Questa busta probabilmente faceva parte di quello aggregato di buste che costituiva il cosiddetto " Archivio Farnesiano ", dagli inizi del secolo XXI, spezzato in diversi fondi decisamente autonomi quali :

Casa e Corte farnesiana, Congiure e confische, Feudi e Comunità, Fabbriche ducali e fortificazioni, Istruzione Pubblica di età farnesiana, Carteggio Farnesiano estero, Famiglie, Atti giudiziali, per citarne alcuni, che in parte risultano dalla relazione di Amadio Ronchini del 1866 (26).

Tutto questo materiale costituisce il mazzo I della busta 1, mentre il mazzo II è stato costruito con la documentazione già presente nella busta 1 precedente.

Gli altri mazzi e le altre buste contengono le richieste di autorizzazione, anno per anno, di accesso al Teatro Farnese e al complesso della Pilotta sia da parte di maestranze per lavori sia di visitatori che desideravano vedere lo straordinario giocattolo spettacolare dei Farnese lasciandone spesso testimonianze come le infaticabili ricerche di Fausto Razzetti hanno dimostrato (27).

Notozie tratte dai documenti sono state pubblicate da Henri Bèdarida (28) e da Glauco Lombardi (29), probabilmente gli unici ad attingere a questa fonte.

Lo schema di corrispondenza tra il fondo come era organizzato in precedenza (al 1951) e l'attuale suddivisione in buste è il seguente :

	1995		1951	provenienze diverse
b. 1	mazzo I		a)	" Gallerie Inferiori Teatro Farnese "
			b)	fascicolo ritrovato nel 1989
	mazzo II	b. 1	c)	docc. già in Teatri e Spettacolo in età borbonica

b. 2

b. 1

b. 3

b. 2

b. 4

b. 2

I mazzi sono stati mantenuti nell'organizzazione che avevano in precedenza, mettendo solo i documenti al loro interno secondo una logica cronologica ed una suddivisione in fascicoli per argomenti omogenei. L'ordine cronologico va dalla data più antica a quella più recente.

I documenti senza data, o con data supposta sono posti in seguito a quelli sicuramente datati.

Si sono dati dei titoli ad ogni fascicolo per rendere più agevole la ricerca e la lettura dell'inventario. Viene segnalato quando i documenti sono scritti in lingua diversa dal volgare. Così si indica se "a stampa" mentre si tace se sono manoscritti, perchè questo è il caso di quasi tutti. Le lettere sono date con mittente e destinatario.

Si fornisce altresì il numero dei documenti e delle carte. Quando il titolo è tra virgolette significa che esso è quello originale. Si è dato un titolo a ciascun fascicolo in modo che lo studioso possa individuare con immediatezza e sinteticamente l'argomento in esso documentato.

Il materiale, in completo disordine, anche a causa della frequente consultazione da parte degli studiosi è stato suddiviso rispettando la fascicolatura originale,

quando questa esisteva, documentata anche dal mantenimento delle camicie originali tardo settecentesche oppure creando fascicoli ex novo unitari rispetto a ciascuno dei tanti personaggi che hanno lavorato sia alla progettazione o costruzione del Teatro Farnese che all'allestimento degli spettacoli.

Anche in questo caso la cronologia determina l'ordine di successione dei nominativi.

Le date tra parentesi ovviamente si riferiscono agli estremi cronici dei documenti citati nei fascicoli o nei sottofascicoli successivi.

La costruzione in sottofascicoli, se talora può apparire macchinosa al lettore, ha, a parere di chi scrive, il pregio di meglio suddividere per corrispondenti e/o aspetti particolari l'unità rappresentata dal fascicolo.

Era, sicuramente opera degli archivisti e rappresenta uno dei tanti frammenti di quell'universo irricostruibile che era la Segreteria ducale e la sua organizzazione ancora ci sfugge in termini non astratti e generici, anche se a questo nucleo centrale è confluito anche materiale diverso e di diversa provenienza. Il carteggio relativo alla compagnia di comici sostenuta e finanziata dall'ammiraglio Alessandro Farnese e che egli dovette lasciare in Italia allorchè fu chiamato a governare la Fiandra apparteneva al segretario di questo principe cioè a Lorenzo Tarasconi Smeraldi, nobile parmigiano. Carteggio confluito successivamente nell'Archivio Segreto farnesiano, probabilmente senza dover passare per l'aggregazione al corpus documentario della Segreteria ducale. Ma l'ipotesi va approfondita, come altre più tenui che s'intravedono. Senza ovviamente tener conto delle autorizzazioni che il governatore della Rocchetta dava a visitatori, guardie in licenza o al semplice passaggio e permanenza per operai per riparazione ai locali e al loro arredo o per utilizzare il Ponte Verde (attuale ponte Verdi) che univa la Pilotta con il palazzo del Giardino, cioè con l'Oltretorrente. ponte privato, ad uso esclu

sivo della corte, ma che aveva una evidente valenza anche militare data la sua rilevanza strategica tra due rocchette.

Quella che dava il titolo al funzionario non era ovviamente quella sulla sinistra, ma quella inglobata nella Pilotta che rappresentava il nucleo, ancor oggi non totalmente cancellato, interno al quale si era modularmente venuto sviluppando la grande mole dell'Escorial farnesiana.

Aspetti che si segnalano e che richiedono un ulteriore futuro approfondimento.

Marzio Dall'Acqua

Parma, estate 1995

- 1) P. E. FERRARI, Spettacoli drammaturgo - musicali - coreografici in Parma nell'anno 1628 all'anno 1883, Parma, Battei 1884
- 2) L. BALESTRIERI, Feste e spettacoli alla corte dei Farnese, Donati, Parma 1909, I^a edizione; Palatina Editrice, Parma 1981, vol. n. 6 della collana "Qua^uderni parmigiani "
- 3) C. MOLINARI, Le nozze degli dei, un saggio sul grande spettacolo italiano del Seicento, Bolzoni editore, Roma 1968
- 4) G. CIRILLO - G. GODI, Il trionfo del barocco a Parma nelle feste farnesiane del 1690, Parma 1989.
- 5) M. DALL'ACQUA, I tornei farnesiani e gonzagheschi tra tenzone e festa, in AA. VV., La civiltà del torneo (secc. XII - XVII), Atti del VII Convegno di Studio, Narni 14 - 15 - 16 , ottobre 1988, Narni, Centro Studi Storici, 1990, pp. 247 - 272; M. Dall'Acqua, Prima di Monteverdi. Appunti per una storia dello Spettacolo farnesiano, in AA. VV.,
" ... Monteverdi al quale ognuno deve cedere ... ".
Teorie e composizioni musicali, rappresentazioni e spettacoli del 1550 al 1628, Archivio di Stato, Biblioteca Palatina, Conservatorio di Musica " A. Boito " di Parma, Parma 1993, pp. 43 - 52.
- 6) M. DALL'ACQUA, L'eredità barocca: Parma dai Farnese ai Borbone, in AA. VV., Musica e spettacolo a Parma nel settecento, Atti del Convegno di Studi, Parma 18 - 20 ottobre 1979, Università di Parma, Regione Emilia - Romagna, Parma 1984, pp. 137 - 163.

Un altro esempio in L. ALLEGRI, Introduzione allo studio degli apparati a Parma nel Settecento, in AA., La Parma in festa. Spettacolarità e Teatro nel Ducato di Parma nel Settecento, a cura di L. ALLEGRI e R. DI BENEDETTO, Mucchi Editrice, Modena 1987, pp. 13 - 34.

- 7) L. ZORZI, Il Teatro e la città. Saggi sulla scena italiana, Einaudi Torino 1977.
- 8) P. CIRANI, Musica e spettacolo a Colorno tra XVI e XIX secolo, Edizioni Zara, Parma 1995.
- 9) A. TALMELLI, Il fondo musicale " Meli Lupi " di Soragna, in AA.VV., Musica e spettacolo a Parma nel settecento ... op. cit., pp. 293 - 298.
- 10) A. ADORNI, Parma rinascimentale e barocca. Dalla dominazione Sforzesca alla venuta dei Borboni, in AA. VV., Parma città storica, a cura di V. BIANZOLA, Cassa di Risparmio di Parma 1978, pp. 140 - 202, in particolare § 4. 8 la città in festa, pp. 172 - 176.
- 11) F. T. FAGLIARI ZENI BURCHICCHIO, Inediti a Caprarola sulla prima degli " Intrichi d'Amore " del Tasso, in "Biblioteca e Società", Rivista del Consorzio per la gestione delle Biblioteche Comunali degli Arden- ti e Provinciale " Anselmo Anselmi " di Viterbo, Vi- terbo, anno VI, 1984, nn. 1 - 4, pp. 55 - 58; AA. VV., Intrichi d'Avere di Torquato Tasso regia Riccardo Vannucci, Teatro Studio, Roma 1994.

- 12) Gli atti del Convegno sono contenuti in " Informazioni. Periodico del Centro di Catalogazione dei Beni Culturali", Viterbo, n. s., anno III, n; 10, gen. - giu. 1994. Questo tipo di ricerca è stata parzialmente continuata da C. Gallico, Programmi musicali farnesiani: i libri dedicati, in AA. VV., I Farnese Arte e Collezionisme. Studi, a cura di L. FORNARI SCHIANCHI, Electa Milano 1995, pp. 200 - 207.
- 13) In questo caso la bibliografia è notevole collegandosi anche ai singoli artisti che progettaronole macchine, per sintetizzare si rimanda a N. AGAZZI, Feste e macchine di fuochi, in AA. VV., La Parma in festa - op. cit., pp. 81 - 116; N. AGAZZI, "Sontuosi fegi, divise alzate, pendenti simboli". Apparecchi effimeri, in AA. VV. I segni del potere. I Farnese nei documenti della biblioteca Palatina, Biblioteca Palatina Parma 1995, pp. 78 - 111, ivi anche D. MOSCHINI, La corte in scena : " questa di finto Marte festa solenne...", p. 117 - 153.
- 14) G. LOMBARDI, Il teatro farnesiano di Parma, in Archivio Storico per le Province Parmensi ", n. s. , vol. IX (1909), pp. 1 - 51.
- 15) S. REINER, Preparations in Parma 1618, 1627/28, in " The Music Rewiew", vol. 25 (1964), pp. 273 - 301;
- 16) I LAVIN, Lettres de Parme (1618, 1627 - 28) et

debuts du Théâtre baroque in AA. VV., Le lieu théâtral et la Renaissance, Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique. Royaumont, 22 - 27 mars 1963, Paris 1968, pp. 105 - 158.

- 17) M. DALL'ACQUA, Per una storia del Teatro Farnese di Parma; il mancato spettacolo del 1618 - 1619. Documenti inediti, in Archivio Storico per le Province Parmensi " , IV s., vl. XXXII, (1980, ma 1981), pp. 321 - 351.
- 18) R. CIANCARELLI, Il progetto di una festa barocca. Alle origini del Teatro Farnese di Parma (1618 - 1629), Bulzoni editore, Roma 1987
- 20) M. DALL'ACQUA Il teatro Farnese di Parma, AA. VV., Lo spettacolo e la meraviglia. Il Teatro Farnese di Parma e la festa barocca, Nuova ERI, Torino - Roma, 1992, pp. 15 - 150 e per la " bibliografia e fonti sul Teatro Farnese " pp. 249-252;
M.DALL'ACQUA, Il Teatro Farnese di Parma, in AA. VV., Casa Farnese, Franco Maria Ricci Editore, Milano 1994 pp. 193 - 224
- 21) I MAMCZARZ, Le Théâtre Farnese de Parme et le drame musical Italien (1618 - 1732). Etude d'un lieu théâtral, des représentations, des formes : drame pastoral, intermedes, opéra - tournoi, drame musical, Leo S. Olschki Editori, Firenze 1988.

- 22) G. CAPELLI, Il torneo Farnese di Parma architettura, scene, spettacoli, P.P.S. Pubblic Promo Service Editrice, Parma 1990.
- 23) Synopsis ad invenienda. L'Archivio di Stato di Parma attraverso gli strumenti della ricerca (1500 - 1993), a cura di A.BARAZZONI e P.L. FELICIATI, P.P.S., Public Promo Service Editrice, Parma 1994.
- 24) G. LOMBARDI, Il Teatro Farnesiano in Parma, in "Archivio Storico delle Province Parmensi", n. s. vol. IX, Parma 1909, pp. 1 - 51 con ill.
- 25) M. DALL'ACQUA, Per una storia del Teatro Farnese di Parma : il mancato spettacolo del 1618 - 1619. Documenti inediti, in Archivio Storico per le Province Parmensi ", IV s., voll. XXXII, 1981, pp. 327 - 351.
- 26) A. RONCHINI, Relazione ufficiale interno allo Archivio Governativo di Parma in " Archivio Storico Italiano ", III s., V.V., p. 1, 1866.
- 27) G. CUSATELLI e F. RAZZETTI, Il viaggio a Parma. Visitatori stranieri in età farnesiana e borbonica, Ugo Guada Editore, Parma 1990 - particolarmente le pp. 140 - 143 con relativa bibliografia, ma si tratta solo di un assaggio dei molti testi raccolti da Razzetti e pubblicati negli anni sulla " Gazzetta di Parma ".

28) H.BERDARIDA, Parma e la Francia, Franco Maria Ricci Editore, Milano 1985, Tamo I, p. 42 n. 84.

29) G. LOMBARDI, Il Museo del Teatro Farnese in " Crispoli ", a II, 1935, fasc. 6, pp. 505 - 512.

INDICI DELLE ABBREVIAZIONI

Si elencano le abbreviazioni usate nella stesura dell'inventario a maggior ausilio del lettore, anche se si è evitato volutamente di eccedere nel loro utilizzo, per cui esse sono inferiori a quelle abituali in simili strumenti di lavoro.

b.	busta
c.	carta
cap.	capitano
card.	cardinale
cav.; cavag.	cavaliere
cc.	carte
cons.	consigliere
d.	don
dic.	dicembre
doc.	documento
docc.	documenti
dott.	dottore
ecc.mo	eccellentissimo
h.	altezza
ill.mo	illustrissimo
inc.	incipiente
march.	marchese
mm.	millimetri
M.r.	Monsieur
ott.	ottobre
p.	padre o pagina
pp.	pagine
reg.	registro
S.; S. t.	San; Santo

s. a. s.; S. A. S.	sua altezza serenissima
s. d.	senza data
sec.	secolo
secc.	secoli
sig.	signore
sig.ri	signori
s. l.	senza località
s. n. t.	senza note tipografiche

Teatri e Spettacoli

di

età farnesiana

Busta 1

Mazzo I

Mazzo I

FASCICOLO 1

CAPRAROLA*

(1561 - 1569)

* Fascicolo ritrovato casualmente in un bancone in Crociera, senza indicazioni di provenienza nel 1989.

sottofascicolo 1

Lettere di MATTIO GIRARDI al card. ALESSANDRO FARNESE

- 1) 1561, gennaio 19, Caprarola
- 2) 1561, maggio 24, Caprarola

docc. 2

cc. 6

sottofascicolo 2

1561 giugno 1, Caprarola

Lettera di BENIGNO CACCIARI al card. ALESSANDRO FARNESE
doc. 1 cc. 2

sottofascicolo 3

1567, settembre 18, Caprarola

Minuta della segreteria del card. ALESSANDRO FARNESE
a BALDASSARRE DI FARIA

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

1568, agosto 17, Caprarola

Lettera del card. ALESSANDRO FARNESE a PAOLO VITELLI in
Città di Castello.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 5

1569, Luglio 8, Caprarola

Minuta della segreteria del card. ALESSANDRO FARNESE a TOR-
QUATO CONTI

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 6

1569, luglio 12, Poli

Lettera di TORQUATO CONTI al card. ALESSANDRO FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 7

1569, agosto 1, Caprarola

Minuta della segreteria del card. ALESSANDRO FARNESE al
conte LODOVICO [TEDESCO]

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 8

1569, settembre 3, Caprarola

Minuta della segreteria del card. ALESSANDRO FARNESE a
[F]SCIARRA [C]OLONNA.

doc. 1

c. 1

FASCICOLO 2

PER OTTAVIO FARNESE

MUSICI E CANTANTI DALLE FIANDRE

(1564 - 1566)

sottofascicolo 1

CESARE MARINONE *

Lettere di CESARE MARINONE al duca OTTAVIO FARNESE

- 1) 1564, settembre 8, Bruxelles
- 2) 1564, settembre 17, Bruxelles
- 3) s.d., s.l. [Bruxelles].

docc. 3

cc. 6

* IL MARINONE era stato incaricato dal duca di Parma e

Piacenza di reclutare in Fiandre cantanti e musici.

sottofascicolo 2

1564, settembre 30, Anversa

Lettera di LODOVICO NICOLA al duca OTTAVIO FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1566, gennaio 10, Bruxelles

Lettera di TOMMASO MACHIAVELLI al duca OTTAVIO FARNESE

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 3

COLORNO

(1582 - 1752)

sottofascicolo 1

1582, giugno 28, Parma e s.d.

Impegni dotali verso BARBARA SANSEVERINO assunti dal
conte di SALA, GIBERTO SANVITALE.

docc. 2

cc. 3

sottofascicolo 2

1721, ottobre 11, Parma

Lettera di NICOLO' BELTRAMI al duca FRANCESCO FARNESE
sulla spesa per la copertura dell'oratorio della SS.
Annunziata di Colorno.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1752, dicembre 9, Colorno

PIO QUAZZA, " Inventario di tutto quanto contiene il Reg
gio Teatro di Colorno, fatto da me sottoscritto d'ordine
di M.r. DU TILLOT Intendente Generale della Real Casa."

doc. 1

cc. 6

FASCICOLO 4

BARTOLOMEO RIVA

(1615 - 1618)

sottofascicolo 1

s. d. [1615]

"Instruzione a voi cavag. BARTOLOMEO RIVA di quello
havrete à fare in Fiorenza "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1615, giugno 9, Firenze

Relazione di BARTOLOMEO RIVA al duca RANUCCIO I sulla propria missione a Firenze.

doc. 1

cc. 4

sottofascicolo 3

1618, febbraio 12, Parma

Lettera di BARTOLOMEO RIVA a CESARE RIVA in Piacenza.

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 5

PRIMA DEL T. FARNESE

(1611 - 1616)

sottofascicolo 1

1616, marzo 9; Bologna

Lettera di GUGLIELMO FACCI al duca RANUCCIO I FARNESE.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

s. d. [1616]

Appunti sui cantanti ed indicazioni sceniche per il torneo tenuto al vescovado nel carnevale 1616 con il contra

sto tra Pallade e Circe. Note " per il S. Orlando ", Per
il BALLARINO " e con indicazioni di " capitoli ", ecc.

doc. 10

cc. 19

FASCICOLO 6

ALFONSC POZZO

(1617 - 1626)

sottofascicolo 1

(1617)

Lettere estranee al Teatro Farnese

sottofascicolo 1 a

(1617, maggio 7, Bologna)

Lettera di PIETRO GERI a destinatario ignoto

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 1 b

ALFONSO POZZO

Lettere estranee al Teatro Farnese per lo più relative

ad OTTAVIO FARNESE, figlio naturale di RANUCCIO I, ed al rapporto di questi con il padre.

- 1) 1617, febbraio 16, Piacenza a dest. ignoto
- 2) 1617, luglio 22, Parma al duca RANUCCIO I
- 3) 1617, agosto 1, Parma al duca RANUCCIO I
allegato : 1617, luglio 30, Parma
lettera di OTTAVIO FARNESE al POZZO
- 4) 1617, agosto 1, Parma, al duca RANUCCIO I
- 5) 1517, agosto 1, Parma, al duca RANUCCIO I
- 6) 1617, agosto 2, Parma al duca RANUCCIO I
allegato : 1617, agosto 2, Parma
lettera di OTTAVIO FARNESE al POZZO
ed un biglietto dello stesso OTTAVIO
- 7) 1617, agosto 2, Parma, al duca RANUCCIO I
allegato : nota non firmata di RANUCCIO I
- 8) 1617, agosto 4, Parma, al duca RANUCCIO I
- 9) 1617, settembre 3, Parma, al duca RANUCCIO I
- 10) 1617, settembre 5, Parma, al duca RANUCCIO I
- 11) 1617, settembre 5, Parma, al duca RANUCCIO I
- 12) 1617, settembre 13, Parma, al duca RANUCCIO I
- 13) 1617, Parma, al duca RANUCCIO I
- 14) 1617, ottobre 10, Parma, al duca RANUCCIO I
- 15) 1617, novembre 24, Parma, al duca RANUCCIO I

sottofascicolo 2

ALFONSO POZZO

Lettere relative al Teatro Farnese inviate al duca RANUC
CIO I

(1618 e s.d.)

1) 1618, luglio 25, Parma

2) 1618, luglio 25, Parma

allegato: copia di lettera " al sig. ENZO BENTIVOGLIO in
risposta delle sue del 25 corrente "

3) 1618, luglio 25, Parma

allegato: copia della stessa lettera della segreteria
ducale

4) 1618, luglio 31, Parma

5) s. d. [1618], dal Teatro

6) s. d. [1618], dal Teatro

7) s. d. [1618], dal Teatro

8) s. d. [1618], dal Teatro

docc. 10

cc. 19

sottofascicolo 3

Documentazione di ALFONSO POZZO consegnata al tesoriere
BARTOLOMEO RIVA

(1619 - 1626)

sottofascicolo 3 a

1619, agosto 10, Parma

Lettera di ALFONSO POZZO al duca RANUCCIO I FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3 b

s. d. [1619]

" Per mantenere il Teatro ", nota di ALFONSO POZZO

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3 c

1620, febbraio, 18, s. 1. [Parma]

Minuta della segreteria ducale al cav. BARTOLOMEO RIVA

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 3 d

1620, febbraio 21, Parma

Lettera di ALFONSO POZZO a BARTOLOMEO RIVA.

allegato : appunti " per li venturieri "; sulle voci dei

cantanti collegate ai personaggi; sull'ingresso della " prima squadriglia "; sulla forma dell'ordinanza, con la quale dovrà entrare tutta la prima squadriglia in campo "; " forma con la quale entrerà la seconda squadriglia "; forma colla quale entrerà la terza squadriglia "; " forma con la quale comparirà dal quarta squadriglia ".

docc. 8

cc. 13

sottofascicolo 4

1626, settembre 25, s.l. [Parma]

Minuta della segreteria ducale al podestà di Borgo San Donnino, sull'eredità di ALFONSO POZZO.

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 7

GIOVANNI BATTISTA ALEOTTI

detto l' ARGENTA

(1618)

Lettere al duca RANUCCIO I FARNESE

- 1) 1618, gennaio 18 s. l. [Parma]
- 2) 1618, gennaio 19, s. l. [Parma]
- 3) 1618, febbraio 17, s. l. [Parma]
- 4) 1618, marzo 18, s. l. [Parma]
- 5) s. d. [1618, marzo 18], s. l. [Parma]

6) s. d., s. l. [Parma]

7) s. d., s. l. [Parma]

docc. 7

cc. 14

FASCICOLO 8

GIOVAN BATTISTA MAGNANI

(1618 - 1625)

sottofascicolo 1

1618, luglio 25, Parma

lettera di GIOVANNI BATTISTA MAGNANI architetto al duca
RANUCCIO I FARNESE

allegato : s. d. [1618, post. luglio 25], s. l.
risposta ducale ai quesiti posti dalla lettera
del MAGNANI, punto per punto.

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 2

1625, mar. 5, s. l. [Parma]

Lettera del cav. FERRANTE ZAMBINO al card. ODOARDO FARNE
SE:

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 9

ORDINI DUCALI

(1618 - 1627)

sottofascicolo 1

Al Governatore di Piacenza :

- 1) 1618, maggio 18, Parma
- 2) 1618, maggio 19, Parma
- 3) 1618, maggio 19, Parma
- 4) 1618, settembre 25, Parma

docc. 4

cc. 4

sottofascicolo 2

1618, Maggio 23, Parma

" Istruttione a Voi MANTOVANO corriere "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1618, luglio 29, s. I. [Parma]

Lettera del LINATI al Governatore di Parma
allegato : 1618, luglio 27, Parma

Lettera di PIRRO GHERARDI a ORAZIO LINATI

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 4

1618, settembre 1, Parma

Ordine ducale al capitano AURELIO BARBIERI affinché scor
ti a vedere il Teatro Farnese il marchese TURCO e il sig.
OBERTO OBIZI accompagnati da SMERALDO SMERALDI.

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 5

1627, settembre 2, Sala Baganza

Minuta di lettera della duchessa al cap. AURELIO BARBIERI
per la "stanza del Salone che confina con la Guardarobbe"

doc. 1

c. 1

FASCICOLO 10

CESARE MACULANI

(1618)

1618, luglio 7, Parma

Lettera di CESARE MACULANI a RANUCCIO I FARNESE
allegato : " Notta delli legnami che fano bisogno per
servizio alli incrociamenti et Tironi, che
vanno fatti alle Catene del Salone "*

docc. 2

cc. 5

* In un fascicolo originale intitolato: " attinenti alle
fabbriche di Parma. Date al conte ALFONSO POZZO per por-
tare a Parma a dì 26 luglio 1618 da Sala ".

FASCICOLO 11

NOTE E MEMORIALI

(1618 - 1628)

sottofascicolo 1

1618, agosto, 4 - settembre 13, Parma

Nota dei pagamenti ai pittori " che lavorano nel Salone "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

s. d. [ante 1618, settembre 25], s. 1.

[Parma]

" Memoria al signor segretario LINATI " [di ALFONSO POZZO] affinché si scrivono lettere per giustificare alcuni artisti che si trattengono a Parma.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

s.d. [1618], s. l. [Parma]

" Ragguaglio per il Salone "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

s. d. [1618/ 19], s. l. [Parma]

" Nota di quello che Ms. PIER FRANCESCO [BATTISTELLI] dovrà accomodare ed aggiungere nella Scena Tragica " di [ALFONSO POZZO]

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 5

s. d. [1627 / 28], s. l. [Parma]

Nota dei lavori da fare al Teatro Farnese

allegato : schizzo de " la tenda che deve coprire la
scena del Salone "

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 6

s. d. [1627/28], s. 1. [Parma]

Nota per i lavori che si devono fare nel Teatro Farnese
e alle macchine di scena.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 7

s. d. [1628 ?], s. 1. [Parma]

" Al scoprir della Cortina si vedrà una scena di scogli
alpestri nel mezzo della quale si vedrà il Mare ". Somma
rio delle 21 macchine sceniche.

doc. 1 (in duplice copia) cc. 8

sottofascicolo 8

s. d. [1627/ 28], s. 1. [Parma]

" Scene, che si devono muovere e mutare nelle nove Inven-
tione degli Intermezzi "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 9

s. d. [1627/28], s. l. [Parma]

Indicazioni scenotecniche per il movimento delle macchine e delle squadriglie

docc. 3

cc. 6

FASCICOLO 12

LA DIFESA DELLA BELLEZZA

(1618)

s. d. [1618], s. l. [Parma]

" Introduzione, Azzioni et Intermedi del Torneo " di
[ALFONSO POZZO]

doc. 1

cc. 6

FASCICOLO 13

CANTANTI MUSICISTI

(1618 - 1628)

sottofascicolo 1

s. d. [1618], s. l. [Parma]

" Musici forastieri da dimandarsi ", in Roma, in Ferrara,
in Venezia, in Milano, in Bergamo, in Torino e " cavalli
da provvedersi per il campo aperto "

doc. 1

cc. 5

sottofascicolo 2

1628, febbraio 16, Roma

" Copia di lettera del cav. / CORANDINO a Madama Serenis-
sima ", MARGHERITA ALDOBRANDINI

allegato : Nota dei Musici di Roma, che hanno da servire in
Parma "

" Notta di quello si è restato di dare, alli Mu-
sici venuti di Roma, a quali si dano danari "

docc. 3

cc. 7

sottofascicolo 3

1628, dicembre 25, Parma

Lettera della segreteria ducale per MARGHERITA (?), di
accompagnamento di otto musici che ritornano alla lor
patria.

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 4

s.d. [1628], s. l. [Parma]

" Nota dei Personaggi Musici che propone il Sig. Marchese
HENTIO [BENTIVOGLIO] di ricercarsi fuori ".
in duplice copia

doc. 1

cc. 2 + 2

sottofascicolo 5

s. d. [1628], s. l. [Parma]

" Nota delli Musici tanto di Voci, quanto d'Instromenti,
che si ritrovano di presente in Piacenza " a Cremona e Pa
via

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 6

s. d. [1628], s. l. [Parma]

" Musici per la commedia " e " Notta delli Musici neces-
sari "

docc. 2

cc. 6

sottofascicolo 7

s. d. [1628], s. l. [Parma]

" Nota della quantità e qualità di Musici che possono far bisogno per l'occasione di spettacoli da farsi secondo il parere del sig. Marchese BENTIVOGLIO "

doc. 1 (in duplice copia) cc. 4

sottofascicolo 8

s. d. [1628], s. l. [Parma]

Note per ricercare Musici in Roma e a Parma

docc. 3 cc. 6

sottofascicolo 9

s. d. [1628], s. l. [Parma]

Appunti per omaggiare musici e/o cantanti di " collane " e per pagare i cantanti solisti.

doc. 1 cc. 2

FASCICOLO 14

FABBRICHE DUCALI : LAVORI EDILIZI

(1604 - 1627)

sottofascicolo 1

1604, agosto 16, s. l.

" Ordini da servarsi nelle fabbriche di S. Lorenzo, e
nelle prigioni "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1608, maggio 16, Parma

Lettera di GIOVAN DOMENICO CAMPANINO al duca in Piacen-
za.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1676, gennaio 24, Piacenza

Minuta della segreteria ducale al cav. DANELLA

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 4

s. d. (1619)

Schizzo schematico del cortile della Pilotta per la
distribuzione di elemosine ai poveri in occasione del-
la nascita di FRANCESCO MARIA FARNESE, figlio di RANUC-
CIO I . *

doc. 1

c. 1

* Già in " Fabbriche ducali e fortificazioni ",

b. 1

sottofascicolo 5

1627, dicembre, s. l.

" Notta delle fature che sariano da fare nelle fabbriche
di S.A.S. ".

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 6

s. d., s. l.

Nota di lavori da eseguire ai palazzi ducali.
Incompleto.

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 15

PIER FRANCESCO BATTISTELLI

(1619 - 1622)

- 1619, luglio 1, s. l.

Lettera di PIER FRANCESCO BATTISTELLI, architetto, a
RANUCCIO I FARNESE.

doc. 1

cc. 2

- 1622, marzo 2, s. l. (dalla Fabbrica)

Lettera di PIER FRANCESCO BATTISTELLI a RANUCCIO I FARNESE.
NESE.

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 16

GERONIMO RAINALDI o RINALDI

(1624)

sottofascicolo 1

1624, agosto 8, Parma

Lettera di GERONIMO RAINALDI al card. ODOARDO FARNESE
Crollo della galleria vecchia verso la Parma.
allegato : 1624, agosto 8, Parma

Lettera di FERRANTE ZAMBINO al card. ODOARDO FARNESE

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 2

1624, agosto 21, s. l. [Parma]

" Relazione del trattato nella Congregatione delle Fabri
che tenuta il dì sudetto ".

allegato : s. d.

GERONIMO RAINALDI, Perizia della fabbrica sul
voltone della Cavallerizza e sul gioco della
Racchetta.

docc. 2

cc. 4

FASCICOLO 17

IL SEGRETARIO DUCALE ORAZIO LINATI

(1618 - 1627)

sottofascicolo 1

1618, luglio 19, Parma

Minuta di lettera al sig. CESARE GIULIO CANOBIO :
pittori al Salone

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 2

1618, luglio 26, s. 1. [Parma]

Minuta di lettere al sig. CESARE GIULIO CANOBIO e all'Auditore di Camera: Pittore al Salone.

docc. 2

cc. 2

sottofascicolo 3

1627, nov. 20, Parma

Lettera del Segretario LINATI al conte di San Secondo con la " nota delli cavalieri che hanno da combattere al Torneo nella sua quadriglia ". Unita la " quadriglia del march. GIULIO RANGONI"

doc. 1

c. 1

FASCICOLO 18

TEATRO TEMPORANEO COSTRUITO NEL CORTILE DI S. PIETRO MARTIRE (1627 - 1628)

* fascicolo già in " Fabbriche ducali e fortificazioni"

b. 1

sottofascicolo 1

1627, ottobre 28, s. 1. [Parma]

Nota di GIOVAN ANDREA CATTANIO di operai

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 2

1627, ottobre 30, Parma

Lista dei " Chiodi che bisognano per servizio del Casone
che si fa alla Tagliata d'ordine di S.A.S. " di GERONIMO
RAINALDI.

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 3

s.d. [1627 / 28], s. 1. [Parma]

" Lista della ferramenta che fa bisogno per fare il Tea
tro cioè chiodaria " di BARTOLOMEO TAMARA.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

s. d. [1627 / 28], s. 1. [Parma]

" Lista delli legnami di Piopa che fano bisogno per il
servizio della Scena che si fa nel Cortile di S.A. Ser.ma

di GIUSEPPE SALLADIO.

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 5

s. d. [1627 / 28], s. l. [Parma]

" Lista de legnami, di Piella, che fanno bisogno per la
scena over Teatro, che si fa nel Cortile di S.A. Ser.ma
avanti S.to Pietro Martire " di GIUSEPPE SALLADIO.

doc. 1

c. 1

FASCICOLO 19

LUCA RETI

[1628]

s. d. [1628], s. l. [Parma]

Istruzioni ed impegni a LUCA RETI

docc. 3

cc. 6

FASCICOLO 20

ENZO BENTIVOGLIO

(1619 - 1628)

sottofascicolo 1

1619, agosto 20, Roma

Lettera di ENZO BENTIVOGLIO a RANUCCIO I FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1622, marzo 18, s. 1. [Ferrara]

Lettera di ENZO BENTIVOGLIO al [card. ODOARDO FARNESE]

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1627, settembre 12, Ferrara

Lettera di ENZO BENTIVOGLIO alla duchessa MARGHERITA ALDO-BRANDINI

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

1627, ottobre 1, Ferrara

Lettera di ENZO BENTIVOGLIO alla duchessa MARGHERITA ALDO-BRANDINI

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 5

s. d. [1628], s. l. [Parma]

Lettera di [ENZO BENTIVOGLIO] a [MARGHERITA ALDOBRANDINI] in trascrizione del sec.XIX, dal " Carteggio Farnesiano."

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 21

CLAUDIO ACHILLINI

(1625 - 1627)

sottofascicolo 1

1625, ottobre 11, Parma

Lettera di GIROLAMO MORESCO al card. ODOARDO FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1627, settembre 6, Sala Baganza

Minuta di lettera della duchessa MARGHERITA ALDOBRANDINI
al padre GEROLAMO SERRAVALLE

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 3

1627, settembre 12 - 14, Sala Baganza

Minute di lettera della duchessa al dott. CLAUDIO ACHILLI
NI

docc. 2

cc. 2

sottofascicolo 4

1627, ottobre 10, Fano

Lettera di CLAUDIO ACHILLINI alla duchessa MARGHERITA AL-
DOBRANDINI

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 22

AL MARGINE DELLA FESTA

(1627 - 1628)

sottofascicolo 1

1627, settembre 6, Gubbio

Lettera di MARCO ANTONIO BENAMATI al duca ODOARDO FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1627, ottobre 1, Sala Baganza

Lettera di CREMONA VISDOMINI alla duchessa sull'albero genealogico di casa Farnese con diversi appunti.

docc. 10

cc. 13

sottofascicolo 3

1628, dicembre 8, Piacenza

[BERNARDO MORANDI]

Gareggiamento di Amore e d'Imeneo rappresentato in Elicona...

a stampa, s. n. t.

incompleto

pp. 16

sottofascicolo 4

S. d. , s. l.

Annotazioni sceniche su una rappresentazione cui partecipano " DOMENICO nano "; " GENESE "; il " VILICO "; il " CASTRATINO "; " GERONIMO Sopranine "; " VINCENZO "; " ORLANDO "; il cav. BARTOLOMEO RIVA e il VISDOMINI. Si cita forse OTTAVIO FARNESE, figlio di RANUCCIO I

doc. 1 (parziale)

c. 2

sottofascicolo 5

s. d. [1628] , s. l. [Parma]

" Ristretto del Torneo dal quale si potrà cavar lume, e
cognizione sufficiente per cominciar a dispor le Machine"

doc. 1 . (in duplice copia)

cc. 8

FASCICOLO 23

QUIRINO CESENA

(1629)

1629, gennaio 2, Varese

Lettera del dott. QUIRINO CESENA a MARGHERITA ALDOBRANDI
NI

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 24

FABIO SCOTTI

(1627)

sottofascicolo 1

1627, settembre 8, Parma

Lettera di FABIO SCOTTI alla duchessa MARGHERITA ALDOBRANDINI

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1627, settembre 11, Sala Baganza

Minuta di lettera del duca a FABIO SCOTTI

doc. 1

c. 1

Teatri e Spettacoli

di

età farnesiana

Busta 1

Mazzo II

M a z z o II

FASCICOLO 1

CANTANTI

(1545 - 1730)

sottofascicolo 1

1545, giugno 9, Castro

Lettera del GONFALONIERE e dei Priori di Castro a PIER
LUIGI FARNESE (fra GIOVAN BATTISTA ed un confratello,
cantori e suonatori; cappella in S. Francesco)

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1545, luglio 16, Ferrara

Lettera di ZOANNE MICHELE A PIER LUIGI FARNESE sulla ri-
cerca di putti per cantare. Citato il musico GUGLIELMO

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1546, settembre 17, Piacenza

Minuta della segreteria ducale a destinatario ignoto per ricercare due putti per una cappella musicale; si invia GUGLIELMO musico

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 4

1642, aprile 18, Parma

Il canonico PIETRO MARIA PRATI, prefetto del coro della Cattedrale di Parma, invita CAMILLO MARTINELLI, GIACOMO BERGONZI e ALESSIO OGNIBENE a cantare il Passio, il 18 aprile 1642

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 5

1667, dicembre 6, Parma

Lettera di GIOVAN BATTISTA POLLICI o POLICCI, maestro di cappella del principe PIETRO FARNESE, all'alfiere Pietro Francesco Salia in Piacenza.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 6

1670, aprile 4, Parma

Il canonico CAMILLO PALMIA, prefetto del coro della Cattedrale di Parma, invita d. DOMENICO ALLODI, d. LUCA RIGHELLI, d. ANDREA ASCHERI, d. GIOVAN PIETRO CIARLINI, d. ORAZIO FURIANI a cantare durante le funzioni della settimana Santa

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 7

1670, luglio 21, Piacenza

Lettera del Capitolo della Cattedrale di Piacenza al duca che comunica la nomina a Maestro di Cappella di ISIDORO TORTONA, in seguito alla morte di ALLEVI

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 8

1680, giugno 15 - ottobre 4, Parma

Lettere dei presidenti della congregazione si S. Maria della Steccata: prova di canto per CARLO BOZZI, sui maestri di Cappella SEMPLICIANO OLIVA E PIER SIMONE AGOSTINI, d. GIORGIO MARTINELLI, G. BATTISTA POLLICI organista, d. FEDERICO SUDATI musico

doc. 3

cc. 6

sottofascicolo 9

1730, febbraio 3, Parma

Lettera della segreteria ducale al marchese BERNARDINO
CAVALCA in Piacenza sul tenore FILIPPO GIORGI e il virtuo-
so BARATTI

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 10

s. d. [metà sec. XVI], s. 1.

Lettera a messer PATRIZIO [?] in Genova per la ricerca
di cantori per una Cappella musicale

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 11

s. d. [sec. XVII], s. 1. [Parma]

Minuta della segreteria ducale, a destinatario ignoto, a
favore di d. AGOSTINO PETRIGNANI come guardacoro, allor-
chè la funzione toccasse a d. DOMENICO TONAVELLI

doc. 1 (mutilo)

cc. 2

sottofascicolo 12

s. d. [sec. XVIII], s. 1.

Memoriale di LODOVICO FELLONI " musico vocalista " con
richiesta di pagamenti in ritardo.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 13

s. d. [post. 1728], s. 1.

Nota sulle esibizioni in diverse città di ROSA VENTURINI,
ora dimorante a Padova, virtuosa di camera del duca.

doc. 1

c. 1

FASCICOLO 2

MUSICISTI E STRUMENTI MUSICALI

(1545 - 1688)

sottofascicolo 1

1545, dicembre 22, Treviso

Lettera di ANTONIO BRANDISI musico ad OTTAVIO FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1546, gennaio 28, Brescia

Lettera di VINCENZO PARABOSCO piacentino ad ALESSANDRO VIUSTINO in Piacenza per la ricerca di musicisti per PIER LUIGI FARNESE (Jo. PIETRO RIZEFFO e compagni)

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1546, giugno 9, Roma

Lettera di VITTORIA FARNESE a PIER LUGI FARNESE di raccomandazione per ANTONIO musico

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

1546, giugno 28, Roma

Lettera di VINCENZO PERINI da Fabbriano a PIER LUIGI FARNESE sul venire a Piacenza con un putto e il BOLOGNIA sonatore

doc. 1

cc.2

sottofascicolo 5

1547, [febbraio 25] - marzo 13, [Piacenza]
e Brescia

Corrispondenza tra PIER LUIGI FARNESE ed i canonici e il capitolo di Brescia su HIERONIMO LEONE musico

docc. 2

cc. 3

sottofascicolo 6

1568, gennaio 11, Brescia

Lettera di CARLO DURANTE al duca OTTAVIO FARNESE, Cita il SARDEGNA FERRANTE musico; viole alla napoletana

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 7

1568, febbraio 16, Milano

Lettera del barone SFONDATA al duca OTTAVIO FARNESE sul musico PIETRO VINCI

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 8

1570, dicembre 31, Parma

Ordini di pagamento in favore di GIULIO BUONAGIUNTA, insegnante di canto ai paggi, a GALEAZZO CACCIARDINO, insegnante di liuto agli stessi

docc. 3

cc. 3

sottofascicolo 9

1582, maggio 11, Parma

Lettera di GALEAZZO CACCIARDINO ad ALESSANDRO FARNESE sul
l'insegnamento del liuto a RANUCCIO I FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 10

1608, maggio 5, Loreto

Nota archivistica del sec. XIX su Magnificat inviato da
fra GIROLAMO da Forlì

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 11

1617, marzo 17, Augusta

Lettera di CRISTIANO ERBACK organista e destinatario igno
to (" cognato ")

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 12

1688, gennaio 20, Parma

Minuta della segreteria ducale al conte ROMUALDO VIALARDI per uno spettacolo di musica (si richiedono al duca di Mantova: FERDINANDO CHARAVALÉ, il MANZI della Tromba, CARLO AMBROGIO LONATI).

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 13

s. d. [1557], s. l. [Roma]

Lettera di LEONARDO BARRE musico al card. ALESSANDRO FARNESE sul suo compenso come maestro di cappella in S. Lorenzo in Damaso.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 14

s. d. [sec. XVI], s. l. [Parma]

Nota sull'eredità di MARC'ANTONIO [PASQUALI] di origine mantovana, organista della Cattedrale di Parma. In latino.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 15

s. d. [sec. XVII /, s. l.] Parma

Supplica di BATTISTINO bottigliere ducale per una dote alla

Minuta della segreteria ducale al conte ROMUALDO VIALARDI per uno spettacolo di musica (si richiedono al duca di Mantova: FERDINANDO CHARAVALLE, il MANZI della Tromba, CARLO AMBROGIO LONATI).

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 13

s. d. [1557], s. l. [Roma]

Lettera di LEONARDO BARRE musico al card. ALESSANDRO FARNESE sul suo compenso come maestro di cappella in S. Lorenzo in Damaso.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 14

s. d. [sec. XVI], s. l. [Parma]

Nota sull'eredità di MARC'ANTONIO [PASQUALI] di origine mantovana, organista della Cattedrale di Parma. In latino.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 15

s. d. [sec. XVII /], s. l. [Parma]

Supplica di BATTISTINO bottigliere ducale per una dote alla

cognata MADDALENA PERINI, figlia del musico GIULIO PERINI che fu al servizio del duca OTTAVIO FARNESE, tra quelle lasciate in eredità dal cap. VINCENZO MARIA GUADI.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 16

s. d. [sec. XVI, metà], s. l. [Parma]

Lettera al duca dei " sonatori di Piffari de Parma "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 17

s. d. [sec. XVII], s. l. [Parma]

" Lista de musici de quali mi servei nella Rappresenta-
tione che si fece duoi anni sono incirca per servizio di
s."a. s "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 18

s. d. [sec. XVII], s. l. [Parma]

" Nota delli sonatori Piacentini che devono servire s. a.
s.ma " "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 19

s. d. [sec. XVII], s. l. [Roma]

" Memoriale all'ill.mo et ecc.mo signor duca DUARDO FARNE
SE per il cavalier del Liuto "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 20

s. d. [sec. XVII], s. l.

Richiesta di STEFANO figlio di MICHELE MONTIA di essere
accolto tra i musici ducali

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 21

Assunzione tra i musicisti ducali del p. fra GIOVANNI BAT-
TISTA BONAMONTE minore conventuale di S. Francesco come "mu-
sico di violino "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 22

s. d. [sec. XVIII, 2^ metà], s. l. [Parma]

Memoriale di d. FEDERICO SUDATI musico della Steccata per
succedere a d. DOMENICO ZAMBARELLA canonico del Battiste-
ro

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 3

COMPAGNIE DI COMICI E COMMEDIE

(1605 - 1697)

sottofascicolo 1

1605, giugno 20 - 1606, settembre 3,
Piacenza

" Grida per Comedie "

Minute di grida emesse a Piacenza per annunciare spettacoli di commedie

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 2

1606, settembre 21, Borgo Val di Taro

Lettera di autorizzazione del duca RANUCCIO I FARNESE
affinchè una compagnia di Comici possa recitare per tutto
il mese di ottobre

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1606, agosto, 29, Parma

Ordine del duca RANUCCIO I FARNESE al governatore di Piacenza affinchè conceda licenza di recitare commedie alli Comici Confidenti

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

1606, giugno 28, Piacenza

Lettera di PIRRO GHERARDI al duca sull' autorizzazione data al marchese CESARE SCOTTI di far recitare una commedia

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 5

1606, giugno 28, Piacenza

Lettera di GIOVAN MARIA MANARA al duca su di una commedia recitata in casa del marchese CESARE SCOTTI

doc. 1

cc: 2

sottofascicolo 6

160 [?] , ottobre 14, Borgonovo

Lettera ducale con le disposizioni per garantire l'ordine

pubblico durante la recitazione di commedie

doc. 1 (mutilo)

cc. 2

sottofascicolo 7

1610, luglio 11, Parma

Lettera della segreteria ducale al Governatore di Piacenza di concessione a recitare per la compagnia dei Comici Costanti

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 8

1610, luglio 12 - 17, Piacenza e
Parma

Ordini ducali al Governatore di Piacenza sulla concessione di licenze per spettacoli alle compagnie di comici

docc. 2

cc. 2

sottofascicolo 9

1621, giugno 13, Parma

Documenti relativi a FRANCESCO LOPEZ autore di commedie ed attore. Minute della segreteria ducale

docc. 3

cc. 3

sottofascicolo 10

1623, ottobre 29, s. 1.

Lettera di GIOVANNI NICOLLI alla duchessa [MARGHERITA
ALDOBRANDINI] sul finire prima del suono della campanel
la la commedia

doc.1

cc. 2

sottofascicolo 11

1625, luglio 25 s s. d., Sala e s. 1.

Supplica di FIGLIOLETTO e della sua compagnia al duca e
ordini ducali al Governatore di Piacenza

docc. 3

cc. 5

sottofascicolo 12

1626, luglio 28, Piacenza

Lettera della segreteria ducale al Governatore di Piacen
za per autorizzaze i Comici Affettuosi a recitare

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 13

1626, ott. 27 - dic. 28, s. 1. [Parma]

Richiesta della compagnia dei Comici Accesi di proroga della rappresentazione in Parma e minuta della segreteria ducale al governatore di Parma a favore della stessa compagnia

docc. 2

cc. 3

sottofascicolo 14

1645, ottobre 10 - 1647, agosto 12 ,
Fontana Bella acqua, Parigi e Napoli

Lettere di CARLO CANTU' detto BUFFETTO comico al marchese GAUFREDI

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 15 a

1646, agosto 27 - settembre 3, e s.d.
Pavia e s. l.

Lettere di ORAZIO CARPIANI e compagni a destinatario ignoto e al duca

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 15 b

1646, ottobre 9, Bologna

Lettera di GIULIO BERTOCHI a destinatario ignoto in Piacenza

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 16

1647, aprile 29 - 1648, aprile 12, Bologna

Lettere di JACONO ANTONIO FIDENZI detto CINZIO, comico,
al duca

docc. 8

cc. 16

sottofascicolo 17

1647, maggio 7, Bologna

Lettera di PATRIZIA CORADINI detta DIAMANTINA, comica,
al duca di Parma

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 18

1647, luglio 4, Bologna

Lettera dei Comici del Duca di Parma a destinatario igno
to

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 19

1697, novembre 4, Piacenza

Lettera di GIOVAN CARLO SANTI al duca per il mancato
arresto del comico BRIGHELLA

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 20

s. d. [sec. XVII], s. 1.

Memoriale dei Comici Fedeli al duca

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 21

s.d. [sec. XVII], s. 1.

Lettera al duca di GIACINTO CATTOLI, comico

docc. 3

cc. 9

sottofascicolo 22

s. d. [sec. XVII], s. 1.

Elenco di comedianti

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 4

EDIFICI TEATRALI

(1618 - 1757)

sottofascicolo 1

s. d. [1618], s. l. [dal Teatro Farnese]

Lettera di Alfonso Pozzo al duca [RANUCCIO I FARNESE]

doc. 1 (mutilo)

cc. 2

sottofascicolo 2

1648, dicembre 5 - 1649, febbraio 11, Piacenza

Pagamento a SIMONE GAMBARELLI per forniture per " la sca
la che si è fatto al Teatro de comedianti " [in Palazzo
Farnese ?]

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 3

1672, novembre 15, Parma

GIACOMO DARI richiede falegnami per il Teatrino dis. a.

docc. 2

cc. 3

sottofascicolo 4

1673, novembre 6, Piacenza

Lettere di CLAUDIO CALDERONI al duca sulla concessione
del Teatrino a PIETRO AGIMONDI per esercitarsi

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 5

1691, ottobre 9 - dicembre 4, Parma

Fedi di lavori eseguiti da varie maestranze al " Novo Tea
tro " di s. a. s.

docc. 6

cc. 8

sottofascicolo 6

1718, marzo 15, Parma

Lettera di NICOLA MISURACCHI al duca sui palchettisti

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 7

1725, marzo 26 - aprile 6 e s. d. , Parma

Carteggio relativo alle pretese della contessa FULVIA

ANGUISSOLA alla successione ad un palco dei conti ASCANIO
e FRANCESCO GARIMBERTI

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 8

1725, marzo 27, Parma

Lettera di GIOVAN ANTONIO SCHIZZATI al duca [FRANCESCO
FARNESE] sui palchettisti del Teatro Ducale.

doc. 1

cc. 3

sottofascicolo 9

1725, aprile 6, s. 1. [Parma]

BERNARDINO LOLLI elenca gli occupanti dei palchetti del
Teatro Ducale presso casa GRUPPINI dal 1698

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 10

1726, gennaio 21, Piacenza

Lettera della segreteria ducale al consigliere SCHIZZATI
sul ricorso dei comici per non aver riscosso la quota 10

ro spettante sulla tassa dei palchettisti

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 11

1728, s. l. [Parma]

" Essendo stato d'ordine del ser. mo duca ANTONIO FAR-
NESE fatto fare l' aggiunta di Palchi nel Ducale Teatro
apresso li sig. ri GRUPPINI fece dispensare le chiavi
come segue "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 12

1728, settembre 16, Parma

Minuta della segreteria ducale al presidente SCHIZZATI
sulla riscossione da parte dei comici della quota dei pal-
chettisti

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 13

1744, luglio 9, s. l. [Parma]

" Registro de Palchi nel Reg. Ducal Teatro di Parma

come trovasi presentemente "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 14

1757, aprile 16, Parma

Lettera di GIUSEPPE CARPINTERO al presidente e membri
del Magistrato Camerale di Piacenza con le disposizioni
sull' uso dei palchi del Teatro della Cittadella

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 15

s. d. [sec. XVII], s. 1. [Parma]

Nota su legnami che si possono ritrovare " per fare la
armadura del tetto del Teatro "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 16

s. d. [sec. XVIII], s. 1.

Nota per l'affitto del Teatro

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 17

s. d. [sec. XVIII], s. l. [Parma]

Nota sugli aventi diritto ai palchetti nel Teatro " appresso la Casa GRUPPINI " , cioè il Teatro Ducale

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 5

COMPAGNIA DEI COMICI DEL PRINCIPE
ALESSANDRO FARNESE

(1682 - 1687)

sottofascicolo 1

1682, dicembre 4 - 1683, aprile 7, Mantova

Lettere di ROMUALDO VIALARDI al conte LORENZO TARASCONI
sui comici

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 2

1683, febbraio 4, Piacenza

Lettera di SCOTTI di Vigoleno al conte LORENZO TARASCONI

SMERALDI in Venezia su LEANDRO

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1683, marzo 11, Parma

Lettera di ? a LORENZO TARASCONI SMERALDI sul comico
FRANCESCO CALDERONI detto SILVIO

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

1683, aprile 26, Pavia

Lettera del march. GEROLAMO PECORARA a GIOVANNI ANGUIS
SOLA

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 5

1683, maggio 2, Casale

Lettera di GIOVANNI ANGUISSOLA sui comici

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 6

1683, maggio 12, Ferrara

Lettera di BENTIVOGLIO al conte LORENZO TARASCONI sulla compagnia di LEANDRO (cita : BARTOLINO, LAVINIA, DIAMANTINA, TRIVELLINO)

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 7

1683, settembre 21, Bologna

Lettera di CURZIO ALESSANDRO GUIDOTTI a destinatario ignto sui comici

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 8

1684, giugno 21 - Luglio 9, Brescia

Lettere di ALESSANDRO GIGOLA a destinatario ignoto

docc. 4

cc. 8

sottofascicolo 9

1684, luglio 12 - agosto 17 e s. d. , Bergamo

Lettere di BONIFACIO AGLIARDI a destinatario ignoto e
a LORENZO TARASCONI in Verona

docc. 4

cc. 8

sottofascicolo 10

1685, agosto 31 - 1686, luglio 18,

Vicenza

Lettere di ANTONIO TRENTO al conte LORENZO TARASCONI SME-
RALDI sui comici (COSTANTINI, GRADELLINO)

docc. 6

cc. 12

sottofascicolo 11

1686, febbraio 23 - Maggio 25 e s. d.,

Genova

Lettere di GIROLAMO DORIA a LORENZO TARASCONI SMERALDI

docc. 12

cc. 24

sottofascicolo 12

1686, marzo 3 - maggio 17, Genova

Lettere di COSTANTINO PINESSO a destinatario ignoto sui

comici

docc. 4

cc. 7

sottofascicolo 13

1686, giugno 9 - s. l.

Lettera di GIACINTO GADIO a destinatario ignoto sui comici

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 14

1686, giugno 14 - 1687, luglio 29, Modena

Spilamberto

Lettere di FILIPPO RANGONI al conte LORENZO TARASCONI
SMERALDI su CLAUDIO BRUNIO detto PASSERINO

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 15

1687, giugno 21 - settembre 25 e s. d. ,

Venezia

Lettere di GEROLAMO CANAL su comici (ZERBATO, CELIO, DOTTORE) a destinatario ignoto

docc. 4

cc. 8

sottofascicolo 16

1686, luglio 9 - 1687, marzo 7, Padova

Lettere del conte ANTONIO BUZZACARINO a destinatario ignoto LORENZO TARASCONI SMERALDI, sul CINZIO

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 17

1686, luglio 11, Modena

Lettera di DECIO FONTANELLI a destinatario ignoto sul GRADellino

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 18

1686, luglio 17 - settembre 2, Modena e Vienna

Lettere del conte ANTONIO VERITA' a destinatario ignoto

sulla Compagnia di CINZIO

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 19

1687, febbraio 21, Padova

Lettere di GIOVANNI BATTISTA DOTTORI a destinatario ignoto
sullo spettacolo dei comici del principe ALESSANDRO
nel Teatro del marchese FERDINANDO OBIZZI

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 20

1687, marzo 11, Ferrara

Lettera di FILIPPO ALBINI a destinatario ignoto

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 21

1687, marzo 12, Bologna

Lettera di CESARE GIUSEPPE MARSILII DAGLIOLI al conte
LORENZO TARASCONI SMERALDI in Venezia

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 22

1687, giugno 11 - 16,- Udine

Lettere di ALFONSO ANTONINI a destinatario ignoto sul TRAP
POLA e BERARDO BONIFACI detto CELIO

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 23

s. d. [post. 1682] , s. l. [Parma]

" Informazione per alcuni comici pretesi da sig. Abbate
GRIMANI " (FRANCESCO CALDERONI detto SILVIO e FLAMINIA
sua moglie, FRANCESCO BALLETTI, VITTORIO d'ORSI, detto il
DOTTORE, MARIA TERESA d'ORSI detta SPINETTA, ANTONIO BENOZ
ZI detto TRAPPOLINO, CARLO SCHIAVI detto CINZIO, COSTANTIN
COSTANTINI detto GRADELINO, CARLO SANGIORGIO detto TRIVEL
LINO, GENNARO SACCO detto COVIELLO)

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 6

APPALTATORI

(1714 - 1720)

sottofascicolo 1

1714 , febbraio 24, Parma

Lettera di ANTONIO FARNESE al cons. SANTI in Piacenza
a favore dell'impresario ANTONIO FANZAGLIA, affinché ven
ga pagato

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1720, aprile 12, Colorno

Lettera di GIOVAN BATTISTA CAPREDONI al duca a favore del
sergente GIOVAN BATTISTA NAZARI

doc. 1

cc.2

sottofascicolo 3

s. d. [1720 ?], s. l. [Piacenza]

Memoriale dekl sergente GIOVAN BATTISTA NAZARI affinché
il Presidente del Magistrato Camerale convinca alcuni ca-
valieri a pagare i palchetti nel " piccolo Teatro "

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 7

VARIE ED ESTRANEE

(secc. XVI - XVIII)

sottofascicolo 1

1618, luglio 10, s. l.

Lettere di PAOLO TORELLI al card. ODOARDO FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1625, ottobre 18, Mezzaneo

Lettera di FLAMINIO UGOLINO della CASTELLINA a destinatario ignoto

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1674, ottobre 17, Parma

Lettera di GIULIO PLATONI al duca sui danni causati al Teatro dell'Anatomia nel Palazzo dello Studio da S. Francesco

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

s. d. [sec. XVI] , s. 1.

Nota sugli obblighi a Castro e Nepi lasciati agli eredi
da PIER LUIGI FARNESE. In latino

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 5

s. d. [sec. XVIII inc.] , s. 1.

Supplica a favore di diverse ragazze accusate dal commis
sario ducale di aver ballato a Tarsogno in tempo di Dot-
trina Cristiana, inviata al duca

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 6

s. d. [sec. XVIII] , s. 1.

Lettera ad un religioso sul prestito di costumi fatto
da GASPARO TORELLI al marchese FILIPPO PALLAVICINO per
l'opera " IL RODRIGO " data a Genova

doc. 1 (mutilo)

c. 1

FASCICOLO 8

GIOSTRE E TORNEI
(sec. XVII)

sottofascicolo 1

1699, Modena

Il don SANCIO opera rappresentata da alcuni cavalieri di
Corte in ossequio della Sacra Maestà D'AMELIA regina de'
Romani. In Modena, per BARTOLOMEO SOLIANI, stampatore du-
cale

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 2

s. d. [sec. XVII], s. l. [Parma]

Elenco di persone da coinvolgere " per la coreria "

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 3

s. d. [sec. XVII], s. l. [Parma]

Elenco di " cavalieri ", " padrini ", paggi " e Trombetti "
per un torneo

docc. 2 (duplice redazione)

cc. 3

FASCICOLO 9

ESTERO

(1711 - ?)

sottofascicolo 1

1711, febbraio 14, s. l.

Descrizione di una festa da ballo " nella sala di s. a. s.
di Modena "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

s. d. [sec. XVIII], Milano

" Nel Regio Ducal Teatro di Milano si rappresenta in Musica l' Ambleto", manifesto a stampa s.n. t.

doc. 1

c. 1

FASCICOLO 10

CAMICIE ARCHIVISTICHE

(sec. XIX - XX)

pezzi 3

TEATRI E SPETTACOLI

DI

ETA' FARNESIANA

BUSTA 2

FASCICOLO 1

dicembre 1694

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze delle guardie

docc. 4

cc. 8

FASCICOLO 2

Anno 1695

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al Ponte Verde e palazzi ducali e licenze delle guardie

sottofascicolo 1

Gennaio 1695

docc. 4

cc. 8

sottofascicolo 2

Febbraio 1695

docc. 5

cc. 10

sottofascicolo 3

Marzo 1695

docc. 13

cc. 26

sottofascicolo 4

Aprile 1695

docc. 9

cc. 18

sottofascicolo 5

Maggio 1695

docc. 16

cc. 30

sottofascicolo 6

Giugno 1695

docc. 19

cc. 38

sottofascicolo 7

Luglio 1695

docc. 9

cc. 18

sottofascicolo 8

Agosto 1695

docc. 9

cc. 18

sottofascicolo 9

Settembre 1695

docc. 13

cc. 26

sottofascicolo 10

Ottobre 1695

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 3

Anno 1696

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al Ponte Verde e palazzi ducali e licenze delle guardie

sottofascicolo 1

Gennaio 1696

docc. 9

cc. 18

sottofascicolo 2

Febbraio 1696

docc. 11

cc. 22

sottofascicolo 3

Marzo 1696

docc. 10

cc. 20

sottofascicolo 4

Aprile 1696

docc. 5

cc. 10

sottofascicolo 5

Maggio 1696

docc. 30

cc. 60

sottofascicolo 6

Giugno 1696

docc. 11

cc. 22

sottofascicolo 7

Luglio 1696

docc. 16

cc. 31

sottofascicolo 8

Agosto 1696

docc. 14

cc. 28

sottofascicolo 9

Settembre 1696

docc. 19

cc. 38

sottofascicolo 10

Ottobre 1696

docc. 26

cc. 52

sottofascicolo 11

Novembre 1696

docc. 18

cc. 36

sottofascicolo 12

Dicembre 1696

docc. 3

cc. 6

FASCICOLO 4

Anno 1697

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al Ponte Verde e palazzi ducali e licenze delle guardie

sottofascicolo 1

Gennaio 1697

docc. 8

cc. 15

sottofascicolo 2

Febbraio 1697

docc. 14

cc. 28

sottofascicolo 3

Marzo 1697

docc. 10

cc. 20₃

sottofascicolo 4

Aprile 1697

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 5

Maggio 1697

docc. 50

cc. 100

sottofascicolo 6

Giugno 1697

docc. 22

cc. 44

sottofascicolo 7

Luglio 1697

docc. 17

cc. 33

sottofascicolo 8

Agosto 1697

docc. 39

cc. 77

sottofascicolo 9

settembre 1697

docc. 21

cc. 42

sottofascicolo 10

Ottobre 1697

docc. 16

cc. 32

sottofascicolo 11

Novembre 1697

docc. 15

cc. 30

sottofascicolo 12

Dicembre 1697

docc. 17

cc. 34

TEATRI E SPETTACOLI

DI

ETA' FARNESIANA

BUSTA 3

FASCICOLO 1

Anno 1698

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autorizzare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai al ponte Verde e palazzi ducali e licenze delle guardie

sottofascicolo 1

da Dicembre 1697 - Gennaio 1698

docc. 14

cc. 27

sottofascicolo 2

Febbraio 1698

docc. 12

cc. 24

sottofascicolo 3

Marzo 1698

docc. 13

cc. 26

sottofascicolo 4

Aprile 1698

docc. 31

cc. 61

sottofascicolo 5

Maggio 1698

docc. 30

cc. 60

sottofascicolo 6

Luglio 1698

docc. 9

cc. 18

sottofascicolo 7

Agosto 1698

docc. 9

cc. 18

sottofascicolo 8

Settembre 1698

docc. 27

cc. 54

sottofascicolo 9

Ottobre 1698

docc. 16

cc. 32

FASCICOLO 2

Anno 1699

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz-
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze delle guardie

sottofascicolo 1

Aprile 1699

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

Giugno 1699

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 3

Luglio 1699

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 4

Agosto 1699

docc. 4

cc. 8

sottofascicolo 5

Settembre 1699

docc. 9

cc. 17

sottofascicolo 6

Ottobre 1699

docc. 6

cc. 12

sottofascicolo 7

Novembre 1699

docc. 2

cc. 4

FASCICOLO 3

Dicembre 1720

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze delle guardie

docc. 2

cc. 4

FASCICOLO 4

Anno 1721

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze delle guardie

sottofascicolo 1

Gennaio 1721

docc. 6

cc. 12

sottofascicolo 2

Febbraio 1721

docc. 12

cc. 24

sottofascicolo 3

Marzo 1721

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

Agosto 1721

docc. 9

cc. 18

sottofascicolo 5

Settembre 1721

docc. 41

cc. 82

sottofascicolo 6

Ottobre 1721

docc. 13

cc. 26

sottofascicolo 7

Novembre 1721

docc. 12

cc. 21

sottofascicolo 8

Dicembre 1721

docc. 14

cc. 28

FASCICOLO 5

Anno 1722

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze alle guardie

sottofascicolo 1

Marzo 1722

docc. 9

cc. 18

sottofascicolo 2

Aprile 1722

docc. 16

cc. 32

sottofascicolo 3

Maggio 1722

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

Settembre 1722

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 6

Anno 1723

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze alle guardie

sottofascicolo 1

Settembre 1723

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

Novembre 1723

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

Dicembre 1723

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 7

Anno 1724

Ordino ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz-
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze alle guardie

sottofascicolo 1

Febbraio 1724

docc. 10

cc. 20

sottofascicolo 2

Aprile 1724

docc. 19

cc. 38

sottofascicolo 3

Ottobre 1724

docc. 37

cc. 74

TEATRI E SPETTACOLO

DI

ETA' FARNESIANA

BUSTA 4

FASCICOLO 1

Anno 1725

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze delle guardie

sottofascicolo 1

Maggio 1725

docc. 8

cc. 16

sottofascicolo 2

Novembre 1725

docc. 15

cc. 30

FASCICOLO 2

Anno 1726

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai

b. 4
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze alle guardie

sottofascicolo 1

Maggio 1726

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

Settembre 1726

docc. 39

cc. 78

sottofascicolo 3

Ottobre 1726

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 3

Anno 1728

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze alle guardie

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

Luglio 1728

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 3

Agosto 1728

docc. 4

cc. 7

FASCICOLO 4

Anno 1729

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze alle guardie

sottofascicolo 1

Giugno 1729

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

Agosto 1729

docc. 8

cc. 11

FASCICOLO 5

Anno 1730

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz-
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze alle guardie

sottofascicolo 1

Aprile 1730

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 2

Maggio 1730

docc. 7

cc. 14

sottofascicolo 3

Giugno 1730

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 4

Luglio 1730

docc. 13

cc. 26

sottofascicolo 5

Agosto 1730

docc. 8

cc. 16

sottofascicolo 6

Settembre 1730

docc. 4

cc. 8

sottofascicolo 7

Ottobre 1730

docc. 10

cc. 20

sottofascicolo 8

Novembre 1730

docc. 3

cc. 6

sottofascicolo 9

Dicembre 1730

docc. 2

cc. 4

FASCICOLO 6

Anno 1731

Ordini ducali al Governatore della Rocchetta per autoriz
zare i visitatori ad accedere al Teatro Farnese, operai
al ponte Verde e palazzi ducali e licenze alle guardie

sottofascicolo 1

Marzo 1731

docc. 2

cc. 4

sottofascicolo 2

Aprile 1731

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

Maggio 1731

docc. 9

cc. 18

sottofascicolo 4

Giugno 1731

docc. 12

cc. 24

sottofascicolo 5

Luglio 1731

docc. 12

cc. 24

sottofascicolo 6

Agosto 1731

docc. 6

cc. 12

sottofascicolo 7

Ottobre 1731

doc. 1

cc. 2

FASCICOLO 7

EDIFICI TEATRALI : VARIE

(1618 - 1731)

sottofascicolo 1

1713, novembre 12, Parma, nel Monastero di
S. Paolo

Lettera di TERESA MARGHERITA FARNESE al duca

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 2

1729, febbraio 19, Venezia.

Lettera di CARLO BROSCHI detto FARINELLO al duca ANTONIO FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 3

1729, novembre 4, Piacenza

Lettera di SEMPRONIO SEMPRONI al duca ANTONIO FARNESE sul
la lite tra STEFANO LOLLI e GIOVAN BATTISTA NAZZARI o
NAZZANI per l'affitto dei palchetti del " Teatro Farnese "

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 4

1731, febbraio 1 , Parma.

Lettera di ODOARDO ONVIDI al presidente SCHIZZATI affin-
chè i possessori di palchi nel Teatro paghino i comici
che hanno recitato nello scorso carnevale

doc. 1

cc. 3

sottofascicolo 5

s. d. [post 1618, settembre 20]

s. l. [Parma]

Nota anonima su LIONELLO SPADA e gli altri artisti che lavorano nel Teatro Farnese di Parma, inviata a RANUCCIO I FARNESE

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 6

s. d. [1731], s. 1.

Conto della Tassa che i palchettisti devono pagare per la recita carnevalesca dei comici.

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 7

s. d. , d. 1.

Lettera non firmata al presidente SCHIZZATI sui palchetti di un Teatro affittati a diversi.
Si cita BERNARDINO LOLLI

doc. 1

c. 1

sottofascicolo 8

s. d. , s. 1.

Lettera di BERNARDINO LOLLI al duca

doc. 1

cc. 2

sottofascicolo 9

s. d., [sec. XVIII, II^metà], s. 1.

" Anfiteatro, che era in Parma ivi eretto nel tempo di
VESPESIANO " disegno ad inchiostro acquarellato ad inchio
stro su carta

mm. h. 227 x 290.

doc. 1

c. 1

FASCICOLO 8

S P E S E

(1728)

1728, febbraio, 12 - luglio 27, Parma

" Spesa del Teatro Ducale presso il GRUPPINI e del Teatro
Grande"

reg. cartaceo con copertura in carta telata

Carte numerate 198

INDICE DEI NOMI

Indice dei nomi

Forse non si dovrebbe concludere un inventario con un indice dei nomi, perchè lo studioso dovrebbe essere spinto a leggere il testo dell'inventario che permette di recuperare le interconnessioni, la trama archivistica sia dell'ordine ricostruita che di un ordine artificiale, come è in questo caso, che risponde ad una volontà e ad un sapere che è quello dell'archivista, mentre l'indice onomastico spinge ad altra logica da quella puramente archivistica, riporta al soggetto, al catalogo, alla bibliografia, ad un sapere altro. E' una scorciatoia, è una semplificazione, una banalizzazio-
ne che non tanto o non solo impoverisce la complessità del lavoro archivistico, ma impigrisce la ricerca e soprattutto la impoverisce inducendo il ricercatore a non approfondire la lettura dell'inventario, come se scopo dello stesso fosse stato la creazione di questo elenco finale e non la rivitalizzazione di nessi e legami tra i documenti, che proprio l'indice fa perdere ed annulla.

Ma poichè l'Archivio di Stato di Parma è una enorme scatola cinese, in parte ancora sconosciuta per la sua struttura agli stessi archivisti, si è pensato che l'indice finale, se usato tenendo conto delle avvertenze precedenti, avrebbe potuto essere utile. Si affaccia agli archivi ed alla ricerca archivistica inoltre un pubblico nuovo, che non sempre è informato sui principi basilari dell'archivistica ed ha bisogno sia di assistenza che di verifiche veloci e rassicuranti. Anche per lui è stato redatto quindi questo indice, che inoltre risponde alle esigenze sempre più istantanee del sapere attuale che se rischia di appiattare la ricchezza degli Archivi, non deve però trovare questi indifferenti alla possibilità di risposte immediate al cittadino più che allo studioso. Un'azione di resistenza da parte degli archivisti di fronte a queste domande non avrebbe valore pedagogico, ma servireb-

be solo a rigettare agli Archivi indietro nel tempo e fuori di un progresso acceleraro inevitabili.

I nomi citati in questo indice sono quelli dell'inventario nella forma e con la grafia con le quali vi compaiono, senza aver condotto ulteriori ricerche, che non competono all'archivista e soprattutto potrebbero portare a risultati svianti rispetto al sapere specifico del ricercatore. Così in alcuni casi manca il nome proprio.

Poichè i nomi compaiono solo alla citazione nell'indicare la pagina non si è dato l'insieme delle pagine, quando questo nome costituisce il perno di un fascicolo, che lo riguarda, perchè per questo tipo di indicazioni è più agevole usare l'indice generale.

Per quanto riguarda i membri di casa FARNESE essi sono posti tutti sotto il nome di famiglia in ordine alfabetico rispetto al nome proprio con il quale sono conosciuti. Nel caso di omonimia la cronologia determina le precedenza, per cui il card. Odoardo sarà prima del duca dello stesso nome.

Si sono fatti rimandi come nel caso di nomi d'arte d'attori che portano il lettore al cognome personale, quando questo è citato nel testo, dell'inventario ovviamente.

Così si è preferito dare due voci del nome d'arte, che forse indica un solo attore, TRAPPOLA e TRAPPOLINO, sempre nella ottica di non sovrapporre un ruolo con quello dello studioso.

Non si è dato un indice delle cose notevoli; solo per le compagnie di comici di cui si è ritrovato il nome in inventario si è dato un elenco alla voce: Comici.

BALLETTI FRANCESCO, comico,	pag. 66
BARATTI, virtuoso,	pag. 39
BARBIERI AURELIO, cap.,	pag. 15
BARRE LEONARDO, musico,	pag. 44
BATTISTELLI PIER FRANCESCO, architetto pittore,	pagg. 17, 24, 25
BATTISTINO, bottigliere ducale,	pag. 44
BELTRAMI NICOLO',	pag. 5
BENAMATI MARC'ANTONIO,	pag. 32
BENOZZI ANTONIO detto TRAPPOLINO,	pag. 66
BENTIVOGLIO ENZO, marchese,	pagg. 10, 21, 22, 29, 30, 31
BERGONZI GIACOMO,	pag. 37
BERTOCHI GIULIO,	pag. 51
BOLOGNIA, suonatore	pag. 41
BONAMONTE GIOVAN BATTISTA, frate violinista,	pag. 46
BONIFACI BERNARDO detto CELIO, comico	pagg. 64, 66
BOZZI CARLO,	pag. 38
BRANDISI ANTONIO, musicista,	pag. 40
BRIGHELLA, comico,	pag. 53
BROSCI CARLO detto FARINELLO, virtuoso	pag. 98
BRUNI CLAUDIO detto PASSERINO, comico	pag. 63
BUFFETTO vedi CANTU' CARLO	
BUONAGIUNTA GIULIO, insegnante di canto ai paggi ducali,	pag. 42
BUZZACARINO ANTONIO, conte,	pag. 64

C

CACCIARDINO GALEAZZO, insegnante di liuto	pagg. 42, 43
CACCIARI BENIGNO,	pag. 2
CALDERONI CLAUDIO	pag. 55
CALDERONI FLAMINIA, comica,	pag. 66
CALDERONI FRANCESCO detto SILVIO, comico,	pagg. 60, 66
CAMPANINO GIOVAN DOMENICO,	pag. 23
CANAL GEROLAMO,	pag. 64
CANOBIO GIULIO CESARE,	pagg. 26, 27
CANTU' CARLO detto BUFFETTO, comico,	pag. 51
CAPREDONI GIOVAN BATTISTA,	pag. 67
CARPINTERO GIUSEPPE, conte ministro,	pag. 58
CARPIANI ORAZIO, attore,	pag. 51
CASTELLINA della FLAMINIO UGOLINO,	pag. 68
CASTRATINO il, cantante,	pag. 33
CATTANIO GIOVAN ANDREA,	pag. 28
CATTOLI GIACINTO, comico,	pag. 53
CAVALCA BERNARDINO, marchese,	pag. 39
CELIO vedi BONIFACI BERARDO	
CESENA QUIRINO,	pag. 34
CHARAVALÉ FERDINANDO,	pag. 44
CIARLINO GIOVAN PIETRO,	pag. 38
CIGOLA ALESSANDRO,	pag. 61
CINZIO vedi FIDENZI JACONO ANTONIO	
COLONNA SCIARRA,	pag. 4

COMPAGNIA di FIGLIOLETTO vedi FIGLIOLETTO	
COMICI ACCESI,	pag. 50
COMICI AFFETTUOSI,	pag. 50
COMICI CONFIDENTI,	pag. 48
COMICI COSTANTI,	pag. 49
COMICI del DUCA di PARMA,	pag. 52
COMICI FEDELI,	pag. 53
CONFIDENTI vedi COMICI CONFIDENTI	
CONTI TORQUATO,	pag. 3
CORADINI PATRIZIA detta DIAMANTINA, comica,	pagg. 52, 61
CORANDINO, cav.,	pag. 20
COSTANTI vedi COMICI COSTANTI	
COSTANTINI COSTANTINO detto GRADELINO,	pagg. 62, 64, 66
COVIELLO vedi SACCO GENNARO	

D

da FORLI' vedi FORLI' da GIROLAMO	
DANELLA, cav.,	pag. 23
DARI GIACOMO,	pag. 54
della CASTELLINA vedi CASTELLINA	
della FLAMINIO UGOLINO	
DIAMANTINA vedi CORADINI PATRIZIA	
DI FARIA vedi FARIA DI BALDASSARRE	

DOMENICO nano, cantante,	pag. 33
DORIA GEROLAMO,	pag. 62
d'ORSI MARIA TERESA detta SPINETTA,	pag. 66
d'ORSI VITTORIO detto DOTTORE, comico,	pagg. 64, 66
DOTTORI GIANNI BATTISTA,	pag. 65
DURANTE CARLO,	pag. 42
DU TILLOT GUGLIELMO, ministro,	pag. 6

E

ERBACK CRISTIANO, organista	pag. 43
-----------------------------	---------

F

FACCI GUGLIELMO,	pag. 7
FANZAGLIA ANTONIO, impresario teatrale,	pag. 67
FARIA DI BALDASSARRE,	pag. 3
FARINELLO vedi BROSCHI CARLO	
FARNESE ALESSANDRO, card.,	pagg. 2, 3, 4, 44
FARNESE ALESSANDRO, duca,	pag. 43
FARNESE ALESSANDRO, ammiraglio,	pagg. 59, 65
FARNESE ANTONIO, duca,	pagg. 57, 67, 98
FARNESE FRANCESCO, duca	pag. 6
FARNESE FRANCESCO MARIA, card.	pagg. 23, 56

FARNESE MARGHERITA TERESA,	pag. 97
FARNESE ODOARDO, card.,	pagg. 13, 25, 30, 31, 68
FARNESE ODOARDO, duca,	pagg. 32, 46
FARNESE OTTAVIO, duca,	pagg. 4, 5, 40, 42, 45
FARNESE OTTAVIO, figliastro di Ranuccio I,	pagg. 9, 33
FARNESE PIER LUIGI, duca,	pagg. 36, 41, 42, 69
FARNESE PIETRO, principe,	pag. 37
FARNESE RANUCCIO I, duca,	pagg. 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 25, 30, 33, 43, 48, 54, 99
FARNESE VITTORIA,	pag. 41
FEDELI vedi COMICI FEDELI	
FERRANTE SARDEGNA, musico,	pag. 42
FIDENZI JACONO ANTONIO detto CINZIO, comico,	pagg. 52, 64, 65, 66
FIGLIOLETTA, comico,	pag. 50
FONTANELLI DECIO,	pag. 64
FORLI' da GEROLAMO, frate,	pag. 43
FURIANI ORAZIO, don,	pag. 38

G

GADIO GIACINTO,	pag. 63
GAMBARELLI SIMONE,	pag. 54
GARIMBERTI ASCANIO, conte,	pag. 56
GARIMBERTI FRANCESCO, conte	pag. 56
GAUFRIDO JACOPO, marchese,	pag. 51
GENESE, cantante,	pag. 33
GERI PIETRO,	pag. 8
GERONIMO sopranino, cantante,	pag. 33
GHERARDI PIRRO,	pagg. 15, 48
GIOVAN BATTISTA, frate e cantante,	pag. 36
GIORGIO FILIPPO, tenore,	pag. 39
GIRARDI MATTIO,	pag. 2
GRADALINO vedi COSTANTINI COSTANTINO	
GHIMANI, abbate,	pag. 66
GRUPPINI, famiglia,	pagg. 57, 59, 100
GUADI VINCENZO MARIA, cap.,	pag. 45
GUGLIELMO, musico,	pagg. 36, 37
GUIDOTTI CURZIO ALESSANDRO,	pag. 61

L

LAVINIA, comica,	pag. 61
------------------	---------

LEANDRO, comico,	pagg. 60, 61
LEONE HIERONIMO, musico,	pag. 42
LINATI ORAZIO, segretario ducale,	pagg. 15, 17, 26, 27
LOLLI BERNARDINO,	pagg. 56, 99
LOLLI STEFANO,	pag. 98
LONATI CARLO AMBROGIO,	pag. 44
LOPEZ FRANCESCO, commediografo e attore	pag. 49

M

MACHIARELLI TOMMASO,	pag. 55
MACULANI CESARE, architetto,	pag. 16
MAGNANI GIOVAN BATTISTA, architetto,	pag. 13
MANARA GIOVAN MARIA,	pag. 48
MANTOVANO, corriere ducale,	pag. 14
MANZI della TROMBA	pag. 44
MARINONE CESARE,	pag. 4
MARSILII DAGLIONI CESARE GIUSEPPE,	pag. 65
MARTINELLI CAMILLO,	pag. 37
MARTINELLI GIORGIO, don,	pag. 38
MICHELE ZOANNE,	pag. 36
MISURACCHI NICOLA,	pag. 53
MONTIA MICHELE,	pag. 46

LEANDRO, comico,	pagg. 60, 61
LEONE HIERONIMO, musico,	pag. 42
LINATI ORAZIO, segretario ducale,	pagg. 15, 17, 26, 27
LOLLI BERNARDINO,	pagg. 56, 99
LOLLI STEFANO,	pag. 98
LONATI CARLO AMBROGIO,	pag. 44
LOPEZ FRANCESCO, commediografo e attore	pag. 49

M

MACHIARELLI TOMMASO,	pag. 55
MACULANI CESARE, architetto,	pag. 16
MAGNANI GIOVAN BATTISTA, architetto,	pag. 13
MANARA GIOVAN MARIA,	pag. 48
MANTOVANO, corriere ducale,	pag. 14
MANZI della TROMBA	pag. 44
MARINONE CESARE,	pag. 4
MARSILII DAGLIONI CESARE GIUSEPPE,	pag. 65
MARTINELLI CAMILLO,	pag. 37
MARTINELLI GIORGIO, don,	pag. 38
MICHELE ZOANNE,	pag. 36
MISURACCHI NICOLA,	pag. 53
MONTIA MICHELE,	pag. 46

MONTIA STEFANO, musico,	pag. 46
MORANDO BERNARDO, ministro,	pag. 33
MORESCO GIROLAMO,	pag. 31

N

NAZARI o NAZZARI o NAZZANI GIOVAN BATTISTA,	
sergente,	pagg. 67, 98
NICOLA LODOVICO,	pag. 55
NICOLLI GIOVANNI,	pag. 50

O

OBIZZI FERDINANDO, marchese,	pag. 65
OBIZZI OBERTO,	pag. 15
OGNIBENE ALESSIO,	pag. 37
OLIVA SEMPLICIANO, maestro di cappella,	pag. 38
ORLANDO, cantante,	pag. 33
ORSI vedi d'ORSI,	
ORVIDI ODOARDO,	pag. 98

P

PALLAVICINO FILIPPO, marchese,	pag. 69
PALMIA CAMILLO, canonico,	pag. 38
PARABOSCO VINCENZO,	pag. 41
PASQUALI MARC'ANTONIO,	pag. 44
PASSERINO vedi BRUNI CLAUDIO	
PECORARI GEROLAMO, marchese,	pag. 60
PELLONI LODOVICO, musico vocalista,	pag. 40
PERINI GIULIO, musico,	pag. 45
PERINI MADDALENA,	pag. 45
PERINI VINCENZO,	pag. 41
PETRIGNANI AGOSTINO, don,	pag. 39
PINESO COSTANTINO,	pag. 62
PLATONI GIULIO,	pag. 68
POLLIICI o POLICCI GIOVAN BATTISTA, maestro di cappella e organista,	pagg. 37, 38
POZZO ALFONSO, conte,	pagg. 8, 9, 10, 11, 12, 177 19, 54
PRATI PIETRO MARIA, canonico	pag. 37

Q

QUAZZA PIO,	pag. 6
-------------	--------

R

RAINALD/ o RINALDI GEROLAMO, architetto,	pagg. 25, 26, 28
RANGONI FILIPPO, marchese,	pag. 63
RANGONI GIULIO, marchese,	pag. 27
RETI LUCA, stuccatore,	pag. 29
RIGHELLI LUCA, don,	pag. 38
RINALDI vedi RAINALDI	
RIVA BARTOLOMEO, tesoriere generale,	pagg. 6, 7, 10, 33
RIVA CESARE, governatore di Piacenza,	pag. 7
RIZELFO JO PIETRO,	pag. 41
ROSSI TROILO, conte	pag. 27

S

SACCO GENNARO detto COVIELLO,	pag. 66
SALIA PIETRO FRANCESCO, alfiere,	pag. 37
SALLADIO GIUSEPPE,	pag. 29
SANGIORGIO CARLO detto TRIVELLINO,	pagg. 61, 66
SANSEVERINO BARBARA, contessa,	pag. 5
SANTI GIOVAN CARLO,	pag. 53
SANTI, conte,	pag. 67
SANVITALE GIBERTO, conte marito di Barbara Sanseverino,	pag. 5

SCHIAVI CARLO detto CINZIO,	pag. 66
SCHIZZATI GIOVAN ANTONIO, presidente,	pagg. 56, 57, 78
	98, 99
SCOTTI CESARE, marchese,	pag. 48
SCOTTI FABIO, conte,	pag. 34, 35
SCOTTI, conte di Vigoleno,	pag. 59
SEMPRONI SEMPRONIO,	pag. 98
SERRAVALLE GEROLAMO, padre,	pag. 31
SFONDATA, barone,	pag. 42
SILVIO vedi CALDERONI FRANCESCO	
SMERALDI SMERALDO, ingegnere architetto,	pag. 15
SOLIANI BARTOLOMEO, tipografo modenese,	pag. 70
SPADA LEONELLO, pittore,	pag. 98
SPINETTA vedi d'ORSI MARIA TERESA	
SUDATI FEDERICO, musico,	pagg. 38, 44

T

TAMARA BARTOLOMEO, carpentiere,	pag. 28
TARASCONI SMERALDI LORENZO, conte,	pagg. 59, 60, 61,
	62, 63, 64,
	65
TEDESCO LODOVICO, conte,	pag. 4
TONAVELLI DOMENICO, don,	pag. 39

TORELLI GASPARO,	pag. 69
TORELLI PAOLO,	pag. 68
TORTONA ISIDORO,	pag. 38
TRAPPOLA,	pag. 66
TRAPPOLINO vedi BENOZZI ANTONIO	
TRENTO ANTONIO,	pag. 62
TRIVELLINO vedi SANGIORGIO CARLO	
TROMBA vedi MANZI della TROMBA	
TURCO, marchese,	pag. 15

V

VENTURINI ROSA, cantante,	pag. 40
VERITA' ANTONIO,	pag. 64
VESPASIANO, imperatore romano,	pag. 100
VIALARDI ROMUALDO, conte,	pagg. 44, 59
VILICO, cantante,	pag. 33
VINCENZO, cantante,	pag. 33
VINCI PIETRO, musico,	pag. 42
VISDOMINI CREMONA,	pag. 33
VITELLI PAOLO,	pag. 3
VIUSTINO ALESSANDRO,	pag. 41

Z

ZAMBINO FERRANTE

pagg. 13, 25

ZAMBARELLA DOMENICO, don canonico del
Battistero

pag. 46

ZERBATO,

pag. 64

INDICE GENERALE

INDICE

Introduzione storico - archivistica	pag. I
 Premessa	
 a) Complessità e Molteplicità di temi e problemi	pag. I
 b) Storia di Bibliografie	pag. II
 c) Luoghi teatrali	pag. IV
 d) La storia archivistica del fondo	pag. V
 Note	pag. XI
 Indice delle abbreviazioni	pag. XVII

INVENTARIO

BUSTA 1

Mazzo I

fascicolo 1

CAPRAROLA (1561 - 1569)

sottofascicoli 8 pag. 2

fascicolo 2

PER OTTAVIO FARNESE

Musici e cantanti dalle

Fiandre (1564 - 1566)

sottofascicoli 3 pag. 4

fascicolo 3

COLORNO

(1582 - 1752)

sottofascicoli 3 pag. 5

fascicolo 4

BARTOLOMEO RIVA

(1615 - 1618)

sottofascicoli 3 pag. 6

fascicolo 5

PRIMA DEL TEATRO FARNESE

(1617 - 1616)

sottofascicoli 2 pag. 7

fascicolo 6	ALFONSO POZZO (1617 - 1626) sottofascicoli 4	pag. 8
fascicolo 7	GIOVAN BATTISTA AL ^E OTTI detto l'Argenta (1618)	pag. 12
fascicolo 8	GIOVAN BATTISTA MAGNANI (1618 - 1625) sottofascicoli 2	pag. 13
fascicolo 9	ORDINI DUCALI (1618 - 1624) fascicoli 5	pag. 14
fascicolo 10	CESARE MACULANI (1618)	pag. 15
fascicolo 11	NOTE E MEMORIALI (1618 - 1628) sottofascicoli 9	pag. 16
fascicolo 12	LA DIFESA DELLA BELLEZZA (1618)	pag. 19

- fascicolo 13
CANTANTI E MUSICISTI
(1618 - 1628)
sottofascicoli 9 pag. 19
- fascicolo 14
FABBRICHE DUCALI
LAVORI EDILIZI
(1604 - 1627)
sottofascicoli 6 pag. 22
- fascicolo 15
PIER FRANCESCO BATTISTELLI
(1619 - 1622) pag. 24
- fascicolo 16
GERONIMO RAINALDI O RINALDI
di (1624)
sottofascicoli 2 pag. 25
- fascicolo 17
IL SEGRETARIO DUCALE ORAZIO
LINATI
(1618 - 1627)
sottofascicoli 3 pag. 26
- fascicolo 18
TEATRO TEMPORANEO COSTRUITO
NEL CORTILE DI S. PIETRO MARTIRE
(1627 - 1628)
sottofascicoli 5 pag. 27

fascicolo 19

LUCA RETI

[1628]

pag. 29

fascicolo 20

ENZO BENTIVOGLIO

(1619 - 1628)

sottofascicoli 5

pag. 29

fascicolo 21

CLAUDIO ACHILLINI

(1625 - 1627)

sottofascicoli 4

pag. 31

fascicolo 22

AL MARGINE DELLA FESTA

(1627 - 1628)

sottofascicoli 5

pag. 32

fascicolo 23

QUIRINO CESENA

(1620)

pag. 34

fascicolo 24

FABIO SCOTTI

(1627)

sottofascicoli 2

pag. 34

MAZZO II

fascicolo 1

CANTANTI

(1545 - 1730)

fascicolo 19

LUCA RETI

[1628]

pag. 29

fascicolo 20

ENZO BENTIVOGLIO

(1619 - 1628)

sottofascicoli 5

pag. 29

fascicolo 21

CLAUDIO ACHILLINI

(1625 - 1627)

sottofascicoli 4

pag. 31

fascicolo 22

AL MARGINE DELLA FESTA

(1627 - 1628)

sottofascicoli 5

pag. 32

fascicolo 23

QUIRINO CESENA

(1620)

pag. 34

fascicolo 24

FABIO SCOTTI

(1627)

sottofascicoli 2

pag. 34

MAZZO II

fascicolo 1

CANTANTI

(1545 - 1730)

	sottofascicoli 13	pag. 36
fascicolo 2	Musicisti e strumenti musicali (1545 - 1688) sottofascicoli 22	pag. 40
fascicolo 3	Compagnie di comici e commedie (1605 - 1697) sottofascicoli 22	pag. 47
fascicolo 4	Edifici Teatrali (1618 - 1757) sottofascicoli 17	pag. 54
fascicolo 5	Compagnia dei comici del principe Alessan <u>dro</u> Farnese (1682 - 1687) sottofascicoli 23	pag. 59
fascicolo 6	Appaltatori (1714 - 1720) sottofascicoli 3	pag. 66

fascicolo 3

c. s. 1696

sottofascicoli 12 pag. 74

fascicolo 4

c. s. 1697

sottofascicoli 12 pag. 78

BUSTA 3

fascicolo 1

Visitatori ammessi al

Teatro Farnese

anno 1698

sottofascicoli 9 pag. 81

fascicolo 2

c. s. anno 1699

sottofascicoli 7 pag. 83

fascicolo 3

c. s. dicembre

1720 pag. 85

fascicolo 4

c. s. anno 1721

sottofascicoli 8 pag. 86

fascicolo 5

c. s. anno 1722

sottofascicoli 4 pag. 88

fascicolo 5

c. s. anno 1722

sottofascicoli 4 pag. 88

fascicolo 6

c. s. anno 1723

sottofascicoli 3 pag. 89

fascicolo 7

c. S. anno 1724

sottofascicoli 3 pag. 90

BUSTA 4

fascicolo 1

Visitatori ammessi al
Teatro Farnese anno
1725

sottofascicoli 2 pag. 91

fascicolo 2

c. s. anno 1726

sottofascicoli 3 pag. 91

fascicolo 3

c.s. anno 1728

sottofascicoli 3 pag. 92

fascicolo 4

c. s. anno 1729

sottofascicoli 2 pag. 93

fascicolo 5	c. s. anno 1730	
	sottofascicoli 9	pag. 94
fascicolo 6	c. s. anno 1731	
	sottofascicoli 7	pag. 96
fascicolo 7	Edifici Teatrali; Va- rie (1618 - 1731)	
	sottofascicoli 9	pag. 97
fascicolo 8	Spese (1718)	pag. 100
Indice dei nomi		pag. 102